



РАССКАЗЫВАЮТ ЛИЕПАЙЦЫ

Гастрольные выступления периферийных театров в Риге уже стали традиционными. Этим летом в столицу республики приехали Лиепайский и Даугавпилсский музыкально-драматические театры.

В Художественном театре, где сейчас хозяйничают наши гости из Лиепай, мы встретили главного режиссера театра, народного артиста СССР Николая Мурниека. Вот что он нам рассказал:

— Как всегда, мы ехали в Ригу с большим воодушевлением. Заблаговременно начали готовиться к этим гастролям, ибо знаем по опыту, что у рижан очень высокие требования, что они — строгие критики. Театр привез семь спектаклей. Удалось ли они нам, пусть скажут зрители. Репертуар гастролей, по моему мнению, богат и разнообразен: мы привезли две пьесы русских советских авторов — «Здравствуй, любовь!» («Иркутская история») и «Стряпуха», поставленные в связи с неделей русской литературы; из русской классики — «Анну Каренину»; драматургию стран народной демократии представляет комедия польского драматурга Ежи Юрандота «Муж своей жены», зарубежную классику — Шекспир. В репертуар включены и две пьесы драматурга нашего театра Элмара Ансона: «Ведьмочка сезона» и «Прилетели журавли». Теперь ждем от Ансона пьесу о молодежи. Эта те-

ма всегда близка Лиепайскому театру и особенно теперь, когда в наш коллектив влилось столько молодых актеров: Н. Яслинь, Р. Келиус, И. Каулинь, А. Розенталь, У. Пуцитис и другие.

А теперь о будущем сезоне. Как я уже говорил, мы ждем пьесу Ансона, а в честь XXII съезда партии будем работать над пьесой белорусского драматурга Макаенка «Лявониха выходит на орбиту». Хотим показать также сценический вариант романа Зигмунда Скуиня «Внуки Колумба». Из русской классики поставим «Месся в деревне» Тургенева. В связи с предстоящей в будущем году неделей культуры Германской Демократической Республики думаем поставить комедию Бертольда Брехта «Господин Пунтилла и его слуга Матти». Включена в репертуар и пьеса-сказка Анны Бригадере «Принцесса Гундега и король Брусбарда». Оперная труппа будет готовить оперу Чайковского «Пиковая дама» и оперетты «Весенние голоса» Кабалевского и «Продавец птиц» Целлера.

В следующем сезоне в театре будет новый главный дирижер — выпускник Госконсерватории Центис Крикис.

Мы будем счастливы, если наши спектакли доставят радость рижанам, если они дадут нам столь же высокую оценку, какую дали зрители сельских районов республики, где мы показывали в течение года более 500 спектаклей.