

ЭТО НАША ЛИНИЯ!

В среде творческой молодежи мне иногда приходилось слышать разговоры о том, что современный театр должен быть «в корне реформирован», что система Станиславского устарела и от нее пора отказаться.

В таких случаях я всегда вступал в спор. И всегда оказывалось, что сторонник «новаторства» — это просто невежда, имеющий самое поверхностное представление о великом реформаторе сцены. Нет! Станиславский жив и будет жить, пока существует искусство, пока живет театр! Его теория — это не мертвая догма, а практическое руководство к действию, которое вооружает актеров методом и приемами, позволяющими естественно, органически жить на сцене по законам внутренней правды создаваемого образа. Будучи художником-реалистом, Станиславский нетерпимо относился к проявлениям бескрылого натурализма в актерском исполнении. Его учение дает простор новаторам, оно является как бы трамплином для поисков.

Творческая молодежь... Пожалуй, никогда еще не

велся о ней столь широкий и значительный разговор, как сейчас. Разговаривают с молодежью на высоком уровне. Это и понятно. Молодежи принадлежит будущее. Но это не значит, что молодежь должна дожидаться этого будущего сложа руки, или, скажем, идти к нему навстречу, надеясь только на себя.

Молодежи нужны знания. Нужен опыт. Она нуждается в разумной поддержке ее устремлений и начинаний, сущность которых определяется могучим велением времени.

За последний год наш липайский театр помолодел. Сегодня две трети его состава — это актеры, только еще начинающие свой творческий путь. Многие из них недавно закончили театральный факультет или студии при театрах.

Разумеется, процесс формирования молодого актера-художника длителен и сложен. Он не заканчивается в стенах театральных школ, он продолжается всю творческую жизнь актера. Но не будем греха таить: театры

республики предъявляют много справедливых претензий к студиям и театральному факультету консерватории, воспитывающим актерскую смену. Молодежь там плохо изучает практической системе Станиславского. А ведь суть этой системы заключается именно в практике.

Хотя на встрече в Кремле разговор велся в основном о художниках и поэтах, он касается всех деятелей культурного фронта. Ибо общими усилиями советской творческой интеллигенции легче устранить и предупредить все недостатки, мешающие росту нашего искусства и литературы.

Наш Липайский театр всегда был реалистическим театром. И наш коллектив в борьбе за умы людей, в труде за создание боевого революционного искусства всегда будет верен народу, партии.

Н. МУРНИК,
главный режиссер Липайского государственного театра народного артист СССР