

РИГАС БАЛСС. Пятница, 5 июня 1964 г.

Молодость — зеленую улицу!

ТЕАТРАЛЬНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

В а днях закончились гастроли в Риге Государственного Лиепайского театра. Лиепайчане показали рижскому зрителю свои новые постановки, как бы отчитались за последний театральный сезон.

Что же произвело самое яркое впечатление в спектаклях лиепайчан? На этот вопрос можно ответить одним словом — молодость! Молодость с ее самобытностью, смелостью, увлеченностью и, может быть, даже ошибками.

Коллектив Лиепайского театра все время пополняется. Каждый раз встречаясь с ним, знакомишься с новыми лицами, читаешь новые имена в программах. Наряду с замечательными мастерами старшего поколения выросла и интересная молодая поросль. Молодые актеры занимают все более твердую позицию. И хочется надеяться, что по крайней мере часть из них пустит корни в коллективе Лиепайского театра и не станет расправлять крылья для срочного перелета в Ригу. Ведь бывает, что эти скороспелые перелеты наносят урон и театру, и молодым исполнителям.

У Лиепайского театра нет своей студии, но по существу его самого можно назвать театр-студией. Молодые актеры и недавние участники художественной самостоятельности под руководством режиссеров Николая Мурниака и Ирмагард Митревич проходят здесь настоящую школу мастерства.

Вот пример. Замечательно задумана трактовка пьесы Шекспира «Много шума из ничего», исключительно удачно оформленная декорациями Альбина Дзеяиса. Правда, спектакль как бы разламывается на две части: линия Клоквы

и Киселя (В. Вернер и В. Звайгзне), а также Борахио (А. Мартинсон), в которой мастерство актеров и режиссера гармонически сливается — составляет нечто вроде одного спектакля. А молодежь — Д. Арая, И. Мурнице, Э. Трейманис, Я. Мелдерис — еще лишь проходят трудную, но благодатную шекспировскую школу. Нас привлекает свежесть юности. Сегодня нельзя назвать ни одного режиссера, который бы так широко и щедро доверял молодым актерам, как Николай Мурниак, и приговоренная ему премия Театральной весны за воспитательную работу является вполне заслуженной.

Однако высшей наградой для любого режиссера, для лиепайских режиссеров в том числе, является сознание, что доверие, оказанное молодежи, полностью оправдывается, что вложенный труд воспитателя окупляется творческим ростом молодого актера. Именно так было с А. Кайриш и Х. Даниберг в ролях Мадары и Лиените в «Весенних заморозках». Живут на сцене замечательно глубоко разработанные характеры Валфрида Я. Дрейבלата и парикмахера Дирвейка М. Антенишкиса в «Каменном пути».

Спектаклем, в котором меньше всего чувствуется возрастной разрыв поколений в отношении мастерства, в отношении художественного уровня, является постановка комедии эстонского драматурга А. Ливеса «Венская почтовая марка», поставленная режиссером И. Митревич. Это своеобразный рассказ-анекдот. Его героями являются два друга, которые поспорили на редкую почтовую марку. Марка достанется Мартину Рулису,

фанатичному филателисту, если он весь день будет говорить только правду. И вот, в свете правды одного дня, раскрывается много мелких «неправд» и безобразий. Режиссер нашел правильный жанровый ключ к прочтению пьесы, не допуская сползания к наивному бытовизму и, вместе с тем, не прибегая к наигранной театральности. В спектакле много остроумия, выдумки, темпераментной и жизнедающей игры актеров.

С большим мастерством исполняет главную роль Херберт Айгар, но наибольшей удачей спектакля является образ отъявленного подхалима бухгалтера Таска (Анатолий Мартинсон). Таск глядит исподлобья на весь мир, его всегда распирают слухи и сплетни, их он готов в любую минуту прошипеть кому-нибудь на ушко. Свежестью юности и поистине комедийным даром отличается Р. Штейнберг в роли Улви.

Разумеется, молодым актерам особенно близки пьесы советских авторов, посвященные нашей современности. И от Лиепайского театра можно ожидать еще большей настойчивости в овладении современным советским репертуаром.

Лиепайский театр делает ставку на молодость. Но это не значит, что разрешается снижать уровень актерского мастерства, успокаивая себя тем, что оно, мол, возникнет в будущем, со временем. Критерий большого искусства остается в силе при любых обстоятельствах, им работу театра будут оценивать сотни, тысячи зрителей. Это следует помнить художественному руководству театра, не допуская риска во имя риска, не превращая его в самоцель.

А в общем, гастролы лиепайчан прошли успешно, показали, что это интересный творческий коллектив живет в поиске, находится в полете.

Лилия Дзеис