

●FA ●EQ

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ
ОБ ОДНОМ ТЕАТРЕ

Наш корреспондент побывал недавно в Лиепаяе и рассказывает

ВЕРТ СЕГОДНЯ ЧИТАТЕЛЯМ В БУДНИХ ЭТОГО ПОЛЕНТИВА.

Но речь сейчас пойдет не о романтике путешествий, а о романтике будней, о романтике труда, о романтике профессии. — о театре. О театре, жизнь которого, словно человеческая судьба, взволновала меня, и мне захотелось написать не рецензию на спектакль, не критическую статью, а просто маленький рассказ о тех впечатлениях, что вознила в с собой из Аляски.

Современный театрал-любитель живет не только в стенах и в зрительном зале, так что для него искусство, это и в домашних условиях и на далекой даче, отсюда до театра ездить не надо. Но в этот театр я пришел сам, 148.000 человек помню на гастроли столичного Большого театра в 1907 году. А мало их, этих гастрольных спектаклей ни много ни мало, ровно 360.

А если не однажды. А если дорога становится настолько извилистой, что перестанешь замечать красоту мелькающих за углом пейзажей, привыкаешь тряске в стареньких автобусах, не заметишь скрин раскладушек, которые придется возить с собой (с ночным мало ли как случается!), петляешь «на колесатах» и «на колесатах» же пишешь добрые письма, потому что дома знаешь, от, как редко.

в минувшем году не было, таких вот обычных и трудных гастролейных и выездных спектаклей. И каждый из них для артистов не только творчеством, но и школой, в котором, особенно на вершине своей профессии, можно

не жаловался, что не получил рецензий, не только потому, что статьи в сборнике, посвященном творчеству Кавказского театра, не появились, но и потому, что в журнале не было ни одного рецензента. В то время, когда в журнале не было ни одного рецензента, в журнале не было ни одного рецензента.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Здесь не привыкли жаловаться на трудности, вот, мол, надоела вечные поездки, репетиция сразу после дороги, потому что вечером спектакль на стационарной сцене и отдавать некогда, надоело готовить спектакли за три-четыре недели. Здесь никто не бросит, что сцена старая, неудобная и давно нуждается в реконструкции.

Несмотря на занятость и частые выезды, артисты театра готовят вечера поэзии, литературные вечера. За последнее время состоялось несколько таких концертов: вечер стихов айбиса, вечер по «Сказкам о ветях» А. Саксе, вечер современной латышской поэзии, на котором звучали стихи И. Энгелса, О. Вайсмана, П. Адамса, М. Ауэкса, А. Бредана,

Многие артисты и режиссеры театра руководят самодеятельными драматическими коллективами и кружками: И. Кауцкис — в педагогическом институте, Е. Трейманис — на заводе «Сарканайс металургс», инсург театра Я. Дрейблатс — в 10-й восьмилетней школе, режиссер А. Митла ведет драматический коллектив в городском Доме культуры.

«... Это дает право говорить о центре не только как о культурном центре города, но и полагать судить о его общественном лице, о той воспитательной роли, которую он играет. Насыщенность народа, он старается приобщать своего жителя».

ONION CROOKNECK MIST.

1000

1000

1000

100