

**В 1968 ГОДУ** латышский театр празднует 100-летний юбилей, а Государственный ливонийский театр отмечает свое 60-летие. Более полувека — сравнительно долгий срок в истории латышского театра.

За время своего существования Ливонийский театр назывался по-разному, менялось его художественное руководство и состав труппы, а все же совершенно несомненно существует тесная преемственная связь между первым постановленным латышским театром в Лиепае и советским театром наших дней.

В условиях царского самодержавия, а впоследствии диктатуры националистической буржуазии Латвии театр был вынужден включать в свой репертуар пустые, развлекательные пьесы. Но за прогрессивный репертуар своего театра неустанно боролись зрители, на поддер-

Ж. Мурашек пристальное внимание уделяла воспитанию молодых актеров. И не случайно именно на сцене Ливонийского театра началась творческая биография многих молодых артистов, ставших теперь известными мастерами латышского театрального искусства.

Среди молодежи, пришедшей в Лиепаю из театральной студии, была сегодняшняя артистка — режиссер Московского театра имени Станиславского Диана Ритенберг. Артистка рижских театров З. Стуштура, Е. Мач, У. Пуцят, А. Розентал, А. Гулабе приобрела известность на сцене Ливонийского театра. Выпускница студии Академического художественного театра имени Я. Райниса опять-таки работала под руководством Н. Мурашека (Р. Штейнберг, А. Зайце, Ю. Пучка).

Зоркий глаз Н. Мурашека и его творческое

# БИОГРАФИЯ С КРАСНОЙ СТРОКИ

жку которых опирались режиссеры и артисты, настойчиво следовали традициям русского театрального искусства.

Ливонийский театр является колыбелью целой плеяды выдающихся мастеров латышской сцены, своего рода трамплином для перехода артистов в столичные театры республики. А. Амтман-Бриедис, Т. Лацис, В. Сиванов, Я. Зерань, А. Калите, Э. Зиле, Х. Ваздик, А. Баумале, Э. Вальтер и другие начинали свой творческий путь на сцене Ливонийского театра. Их творчество было глубоко реалистичным. Они стремились говорить со зрителями волнующим языком подлинного искусства.

Большую роль в формировании прогрессивных традиций, всегда лежавших в основе деятельности Ливонийского театра, сыграл его главный режиссер народный артист АССР Н. Мурашек и народная артистка АССР — режиссер И. Митревиче, поставившие перед коллективом задачу: сделать театр трибуной демократических идей.

чутье открыл таланты, скрывавшиеся в кружках самодеятельности. Это — З. Рутыня, А. Лодоленик, Х. Страхов и известный по многим кинофильмам В. Зандберг.

Одны уходят, другие приходят — и в последние годы театр пополнило новое поколение талантливой молодежи. Это воспитанники театрального факультета Государственной консерватории Латв. ССР: Д. Арай, Д. Дзеве, И. Каулянь, Я. Дрейблаат, А. Яунзиеме, Г. Кугурс, Я. Левенич, Я. Кулалис, а также студии Академического художественного театра имени Я. Райниса: А. Каприша, Х. Далцберга, Я. Мздерис и выпускники московских и ленинградских театральных вузов — А. Карела, В. Озола, А. Осе и Я. Пакала. И опять же таланты из самодеятельности, которым Н. Мурашек доверил ведущие роли — Д. Милгралис и Э. Трейманис.

Взяв ответственные роли молодежи, театр все же знает, что идет на известный риск, ибо репетиционный период для молодых артистов слишком короток и требует необыкновенно

большой работы в творческом напряжении. Театральное руководство и старшее поколение артистов стараются воспитать в молодых стойкость характера, привить сценическую этику и приобрести свой личный почерк, чтобы тем самым возмозреть получившимся в высшем учебном заведении профессиональные знания.

Несмотря на то, что театр очень часто бывает в разъездах по городам и селам республики, творческий коллектив уделяет время и повышенно актерского мастерства. Систематически под руководством К. Ауструм проводится занятия по пластике и танцу, а также по постановке голоса (В. Бриедис). Доктор Ливонийской городской больницы т. Криевинь читает лекции по психологии. Заведующая кафедрой театрального факультета Латвийской госконсерватории профессор В. Балова консультирует во актерскому мастерству. Большую помощь в организации лекций оказывает Театральное общество республики.

Тесная дружба связывает театр с местными авторитетами, художниками и музыкантами. Писатель Э. Лив, поэт О. Гутманис, художник Герокалис совместно с артистами проводят встречи с учащейся молодежью города и района. Молодой талантливый композитор И. Калвинь записал музыку для многих постановок прошлого и нынешнего сезонов.

Благодаря содействию Театрального общества при Ливонийском театре в этом году начала работу студия, в которой преподают артисты театра. Цель студии — вырастить молодых актеров для своего театра.

Под руководством артиста Я. Дрейблаата (секретари комсомольской организации и члены городского комитета комсомола) молодежь театра и воспитанники студии принимают активное участие в общественных мероприятиях города и подготовке к 50-летию комсомола. Многие актеры помогают кружкам художественной самодеятельности, давая консультации или работая постоянными режиссерами.

Весь творческий коллектив театра стремится найти живые нити, ведущие к сердцам людей, и сделать театр центром культурной жизни города, в то же время создавая, что большая поддержка, оказываемая театру общественностью, предвещает к каждому члену коллектива повышенные требования.

Молодежь Ливонийского театра твердо верит, что ее неустанный труд найдет отклик у зрителей. Творческое беспокойство и горячие сердца молодых артистов являются надежным залогом будущего театра.

**А. МНГЛА,**  
главный режиссер Ливонийского театра.