

Гастроли в Риге



По сложившейся традиции в начале нового театрального сезона зрители Риги познакомятся со спектаклями, поставленными в минувшем сезоне коллективом Государственного Лиепайского театра. С 31 августа по 9 сентября рижане увидят шесть постановок лиепайчан.

После долгого перерыва театр снова включил в свой репертуар народную пьесу Р. Блаумана «Злой дух». Возобновила постановку приглашенный режиссер Марта Тетс-ре-Валдмане. Ее замечательными помощниками в реализации этого замысла были сценограф А. Даенис и композитор П. Дамбис, который специально для спектакля обработал несколько латышских народных песен. В исполнении камерного хора «Аве са!» эти песни представляют собой своеобразные акценты в раскрытии идеи спектакля. В главных ролях — И. Калпарис, К. Ауструма, И. Бинс, заслуженная артистка Латвийской ССР А. Яунвалка, А. Кареле, Я. Мелдерис и другие.

Главный режиссер театра Оальгерт Кродер осуществил постановку двух пьес — «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова и «Тревога» А. Петрашкевича.

Сегодняшний театр не может существовать без современных пьес. Достаточно взглянуть на афишу любого театра, чтобы увидеть, что произведения советских драматургов занимают в ней главное место. Молодой талантливый азербайджанский драматург Р. Ибрагимбеков хорошо известен в нашей республике. Пьесы его идут почти на всех рижских сценах. «Прикосновение» — важная работа молодого автора, привлекающая внимание лиепайчан. Она рассказывает о любви двух молодых людей.

События драмы А. Петрашкевича происходят на селе.

Произошло чрезвычайное событие — при столкновении двух тракторов погиб тракторист Рейнис Юрмалиник, тяжело ранена доярка Расма, а второй тракторист, ее жених Арнис,

вынужден предстать перед судом. Одно за другим всплывают обстоятельства, приведшие к этому несчастью. Спокойное течение жизни взорвано изнутри, заставило всех задуматься

над тем, действительно ли катастрофа была неизбежной?

Обе постановки О. Кродера во время «Театральной весны» были отмечены жюри.

К драматургин А. Вампиловой Лиепайский театр обращается вторично. В репертуаре по-прежнему его пьеса «Прощание в июне», а сейчас режиссер А. Мигла поставил комедию «Старший сын». Главные ее герои — молодежь. Проблематика пьесы затрагивает тему ответственности людей друг перед другом. В заглавной роли молодой актер театра Х. Улманис. В спектакле участвуют заслуженный артист Латвийской ССР Л. Лоценекс, И. Мурице, А. Албузе, Г. Кугренс, Я. Маковский и другие.

Героев пьесы американского драматурга В. Гибсона «Двое на качелях» зритель застает в тот момент, когда жизнь их зашла в тупик. Кем будут эти двое друг для друга, станет ли их встреча решающим событием в их жизни?.. Спектакль поставил молодой режиссер Петерис Вилкис. В главных ролях Д. Арая и Я. Лагздинь.

И, безусловно, зритель отдохнет во время музыкального спектакля «М-ль Нитуш» французского композитора Ф. Эрае.

Добро пожаловать на спектакли Государственного Лиепайского театра! Мы надеемся, что все поставленные в них проблемы найдут у зрителя самый живой отклик.

А. Антоновича,
помощник главного режиссера Государственного Лиепайского театра по литературным вопросам

На снимке: сцена из пьесы А. Петрашкевича «Тревога». Ольга Мангале — артистка Инесса Ковалева, прокурор Рава — артист Янис Куплайс.

Фото Э. Фреймане