

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛАТВИЯ

1 ОКТ 1975

г. Рига

В НОВОМ СЕЗОНЕ

В Лиепайском государственном театре открылся новый сезон. О предстоящем репертуаре театра нашему корреспонденту рассказал главный режиссер Олгарт Клодер.

— Сезон мы начали юбилейным трехсотым спектаклем «Дни портных в Силмачах». Эту популярную комедию Р. Блаумана на нашей сцене поставил бывший главный режиссер театра народный артист Латвийской ССР Н. Мурниец. В данном спектакле примут участие почти все актеры, когда-либо игравшие «Дни портных в Силмачах» в нашем театре. В их числе Д. Ритенберга, И. Томсона, И. Кауля и другие известные в республике мастера.

На формирование репертуара сезона известное влияние оказал Международный год женщины. Мы покажем такие пьесы, как «Антонина» Г. Мамлина, «Нина» А. Кутерничского, «Чай» М. Соважона. В каждой из них рассматриваются проблемы семьи, взаимоотношения между детьми и родителями, подчеркивается исключительная роль женщины в воспитании подрастающего поколения. А комедия грузинского драма-

турга О. Иоселиани «Шесть старых девок и один мужчина» в юмористическом плане решает вечную тему любви, материнства. Надеемся, это веселое произведение понравится публике.

Согласно традиции нашего театра, серьезное внимание будем уделять музыкально-драматическим постановкам. Первая из них, которую увидят зрители, оперетта П. Абрахамса «Гавайский цветок».

Одним из ответственных этапов нашей работы — освоение двух широко известных произведений зарубежной классики. Это — будущие спектакли по пьесе Ф. Шиллера «Мария Стюарт» и инсценировке первой части «Саги о Форсайтах» Д. Голсуорси. В обеих постановках примет участие большое количество актеров, так что почти всем членам нашей труппы предстоит выдержать серьезный экзамен на мастерство.

Вторая половина сезона будет посвящена XXV съезду КПСС. Репертуар еще полностью не сформирован. Необходимо пьесы не просто актуальные, но с максима-

льной художественной правдой отражающие грандиозные свершения наших дней. Поэтому поиски драматургического материала продолжается. Пока что наше внимание привлекли произведения В. Тендрякова «Ночь после выпуска» и пьеса латышского драматурга О. Анджапа «Интимия». Кроме того, мы установили тесный контакт с молодым автором Я. Юрцаном, который обещал специально написать для нас пьесу.

В своей творческой деятельности театр неизменно уделяет внимание воспитанию молодых режиссерских кадров. У нас снова выступает как постановщик спектаклей П. Вискис и Н. Клетиник. К ним нынче присоединилась выпускница режиссерского факультета ГИТИСа А. Эйвертинь. В театр пришли и молодые актеры — воспитанники театрального факультета Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола Д. Стуре, В. Гаркакле, В. Честнов. Так что зрители ждут не только встречи с новыми спектаклями, но и с новыми исполнителями.