

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня премьерой спектакля «Огонь и ночь» Райниса отмечает свое семидесятилетие Государственный Лиепайский театр драмы. Созданный вскоре после бурных дней революции 1905—1907 годов, он стал носителем традиций латышского сценического искусства и заметной школой профессионального мастерства.

Школу эту в свое время прошли такие мастера латышской сцены, как Анта Клинтс и Эвальд Валтер. В ранние годы своего творчества здесь работал будущий видный латышский режиссер, народный артист СССР Альфред Амтман-Бриедитис. В послевоенные десятилетия отсюда вышли известные во всем Советском Союзе артисты театра и кино Дэидра Ритенберга и Астрида Кайриша...

Первый вопрос, который накануне юбилейной даты был задан корреспондентом «Советской Латвии» главному режиссеру Лиепайского театра, заслуженному деятелю искусств республики Ольгерту Кродерсу, касался именно развития сложившихся традиций и роста мастерства нового актерского поколения.

— В составе нашего коллектива работает немало те-

атральной молодежи, — говорит Ольгерт Кродерс. — Среди артистов и среди режиссеров — много молодых имен. В прошлом году, например, состоялся выпуск нашей театральной студии, которую закончили десять человек. Приступают к своим первым постановкам режиссеры, правда, не столь молодые по возрасту, но дебютирующие в режиссуре. Это Петерис Вискне и Наурис Клетниекс.

За эти сезоны, которые я работаю в качестве главного режиссера, заметно выросла Анда Албуке. Всеобщее признание заслужил Янис Маковскис в роли Раскольникова в «Преступлении и наказании». Только что завершена работа над спектаклем «Огонь и ночь». Это — новая постановка пьесы Райниса на лиепайской сцене, и отраднo, что в ней с наилучшей стороны в роли Спидо-лы проявила себя совсем еще юная Индра Брике (кинозрители, правда, уже знают ее по фильму Рижской студии «В тени меча»).

Пришедшая в театр молодежь стремится совершенствовать свое профессиональное мастерство. Чем сложнее роль, которую мы доверяем начинающему актеру, тем больше выучки и самоотда-

чи от него требуется. Все это определяет рост всего творческого коллектива театра.

— Расскажите, пожалуйста, о формировании репертуара театра.

— Уже с самого начала, с тех времен, когда в Лиепе работал Амтман-Бриедитис, театр постоянно обращался к русской литературной классике. Кажется, ни в одном другом театре в Латвии столь часто не инсценировалась русская классика, как на лиепайской сцене. Я имею в виду Горького, Достоевского, Льва Толстого.

В совершенствовании этой традиции очень многое театром было сделано под руководством покойного народного артиста Латвийской ССР Николая Мурниекса. Но и мы, новое поколение театра, стремимся сказать свое слово в деле развития этой традиции, о чем свидетельствовал ряд удач нашего коллектива в прошедших сезонах.

— Лиепайский театр известен активным привлечением новых авторов, освоением оригинальной драматургии. Каковы успехи на этом пути?

— Да, это также наша традиция, мы стремимся найти общий язык как с уже из-

вестными писателями, так и с молодыми драматургами. К примеру, на афише нынешнего сезона имеется ряд новых работ латышских драматургов — сатирическая пьеса Элмара Ансона, в которой есть песни, созданные специально для спектакля молодым композитором Улдисом Стабулниеком, пьеса с некоторым историческим уклоном Зигмунда Скуиня, посвященная жизни и творчеству Рудольфа Блаумана. А к весне подготовим новую пьесу Паула Путныня.

— Вы упоминали спектакль по пьесе Ансона с музыкальным оформлением. Как вообще соблюдается ваша традиция быть не только драматическим, но и музыкальным театром?

— Театр стремится хотя бы один раз в сезон порадовать зрителя премьерой музыкального спектакля, мюзикла. Но для того, чтобы на этом пути достичь совершенства, необходимо, на наш взгляд, иметь более тесные связи с музыкальной средней школой, существующей в Лиепе. Привлекая молодых исполнителей, в том числе и оркестрантов, мы могли бы более успешно осуществлять такого рода постановки.

— Что еще предложит зрителю ваш театр в новом сезоне?

— Следует отметить, что пьесе Путныня, о которой я говорил, на нашей сцене поставит режиссер Валдис Луриньш, который хорошо известен рижанам по недавней постановке «Спартак» Ан-

дрея Упита в Академическом театре драмы. Готовится и еще ряд премьер, среди которых надо выделить постановки, посвященные юбилеям двух писателей — Льва Толстого («Анна Каренина») и Ибсена («Гедда Габлер»). Продолжим работу над дальнейшими частями «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси, с галереей образов которых зритель уже имел возможность познакомиться два сезона тому назад.

— Нас могут упрекнуть, и упрекнуть совершенно справедливо, что нами не налажены хорошие контакты и сотрудничество со зрителями, — говорит в заключение Ольгерт Кродерс. — В этом плане еще мало что сделано. Не так часто мы встречаемся с трудовыми коллективами — и в театре, и на заводах, в колхозах. Руководство театра планирует провести в скором будущем обсуждение наших спектаклей, создать зрительский совет. Более целесообразно постараться использовать и второй — малый — зал театра.

Советское театральное искусство призвано служить народу. Мы будем совершенствовать наше творчество, поднимать его идейно-художественную значимость. Наши традиции должны еще больше сливаться с современностью. Юбилей театра послужит дальнейшему успешному решению стоящих перед нами задач по идейному воспитанию советского зрителя.

Интервью провел
У. НОРИЕТИС.