

ГОСТЯТ ЛИЕПАЙЧАНЕ

4 сентября, накануне очередных осенних гастролей Лиепайского государственного театра в Риге, в Актерском зале Государственного Академического театра драмы Латвийской ССР им. А. Упита состоится беседа со зрителями, которую проведет заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ольгерт Кродер.

На сей раз мы привезем в столицу республики восемь новых постановок прошлого сезона для большой сцены, два спектакля для малого зала и индивидуальные актерские программы.

Латышская оригинальная драматургия представлена «Жевательной комедией» Э. Ансона и пьесой З. Скуиня «Здравствуй, милый Блауман!». Первое произведение имеет сатирическую направленность и бичует мешаяство, карьеризм. Спектакль создали

режиссер П. Вискне в содружестве с композитором У. Стабулиньком и сценографом А. Плаудисом. В главных ролях — актеры Даце Орделовская и Юрис Барткевич.

Пьеса З. Скуиня знакомит нас не только с Рудольфом Блауманом, но и с рядом других деятелей культуры и искусства той эпохи. Режиссер постановки — О. Кродер, сценограф — А. Клявиньш. В главной роли зрители увидят актера Гунара Тула, для творческой биографии которого образ Блаумана имеет большое значение, Аспазию играет Айна Яунземе, Анну Бригадере — Вера Шнейдере. В спектакле участвует большой актерский ансамбль.

Латышскую классику в репертуаре представляет «Огонь и ночь» Райниса. Некоторые рижане познакомились с

этой постановкой еще весной, но теперь мы покажем ее повторно, учитывая большой интерес публики. Режиссер О. Кродер доверил ответственные роли актерам молодого поколения — Индре Брике, Виктору Честнову и другим. Лачплесиса играет Карлис Зушманис.

В этом году весь мир широко отмечает 150-летие выдающегося норвежского драматурга Г. Ибсена. Лиепайский государственный театр откликнулся на юбилей постановкой драмы «Гедда Габлер». У этой пьесы богатая и продолжительная сценическая жизнь. Свою интерпретацию демонстрирует режиссер П. Вискне, доверив главную роль актрисе Инаре Калнарае. В постановке дебютирует молодой сценограф Г. Цукур.

Из современной советской драматургии на сей раз покажем пьесу А. Арбузова «Старомодная комедия» и приближающееся к документальному

жанру произведение Л. Моевеева «Багряный бор».

Нынешним летом в сотый раз поднимем занавес перед комедией польского драматурга Е. С. Ставинского «Развод», в которой главных героев играют Даце Скани и Янис Куплайс.

Мы остались верны своей традиции каждый сезон показывать одно музыкальное произведение. На сей раз выбрали оперетту австрийского композитора Л. Фалля «Принцесса долларов», которую, прощаясь с лиепайской сценой, поставил режиссер А. Мигла.

Своеобразна биография постановки драмы испанского драматурга Ф. Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы», которую покажем в Актерском зале Театра драмы. В режиссуре О. Кродера эта постановка возникла как дипломная работа театральной студии, и в ней мы сможем оценить мастерство почти всех молодых актрис, которые в прошлом сезоне начали самостоятель-

ный путь на нашей сцене.

Режиссер Д. Милгравис сценический вариант «Маленького принца» Сент-Экзюпери также создавал главным образом с молодыми актерами. В главной роли зрители увидят Аниту Квалу.

Малая сцена театра открывает большие возможности перед актерами для осуществления их индивидуальных замыслов. Особенно активны в этом отношении Иза Бине, Иева Муринице и Харальд Улманис. И. Бине познакомит зрителей с повестью Г. Зудермана «Путешествие в Тильзит», час лирической поэзии народного поэта республики О. Вацети-са «Я жду Тебя» подготовили И. Муринице и Х. Улманис.

Будем надеяться, что гастрольная декада нашего театра доставит радость рижанам.

А. Антонович,
помощник главного режиссера по литературным вопросам Лиепайского государственного театра.