

Когда гастроль завершилась

ГОЛОС РИГЫ
г. Рига

28 СЕН 1982

На осенних гастролях в Риге в афишах липейчан было меньше названий спектаклей, нежели в другие годы. Шестнадцать постановок и три — виденных уже ранее. К этим спектаклям присоединились и подготовленный Аустрой Пумпурой концерт латышских народных песен. Театр произвел отбор, чтобы показать рижанам все самое яркое. С одной стороны, мы как будто выигрываем от этого, но все же процесс работы в театре открылся нам не полностью. Особенно большая потеря для зрителей, что ни в одном спектакле они не видели Волдемара Зандберга.

Липейчане во время пребывания в Риге охотно встречаются с критиками, журналистами, зрителями. На сей раз менее удачной была встреча с критиками в Театральном обществе. Разговор как-то быстро иссяк. Зато в Доме работников искусств два вечера шел живой обмен мнениями. Первый состоялся в начале гастрольей.

Второй вечер, когда гости отвечали на вопросы зрителей, состоялся после официального закрытия гастрольей. Зал был переполнен, вопросы сыпались как из рога изобилия. На встречу пришли главный режиссер О. Кродер, режиссеры Ю. Стобов и Х. Улманис, сценарист А. Клявинь, актеры В. Шнейдере, А. Яузевиче, Л. Лощенник, Я. Куллайс, Я. Дрейблат, П. Вискис и другие. Каждый пытался исчерпывающе, откровенно, искренне ответить на вопросы. Среди публики было много молодежи. Высказывались пожелания и предложения о включении значительных произведений литературы в репертуар. Аудитория заинтересована и технологически процессом постановки пьесы. На вече-

ре царила откровенная, творческая атмосфера взаимного уважения и доверия.

Когда представители театра рассказали о планах на будущее и своих замыслах, зрители пожелали узнать, что главный режиссер Липейского театра думает о спектаклях под открытым небом. О. Кродер ответил:

— Мы не в состоянии подготовить настоящий спектакль под открытым небом. Он должен проходить в ночное время, в особой обстановке, он должен быть художественно отработанным и по особому освещению. В таких условиях, в каких под открытым небом играем мы, актерам трудно сконцентрироваться, их внимание рассеивается. Актер, который провел лето, играя в спектаклях под открытым небом, затем трудно обретает творческую форму.

Вернется ли Липейский театр к спектаклю «Дни портных в Силмачах» Р. Блаумана? Отвечая на этот вопрос, главный режиссер сказал:

— В нашем театре эта пьеса игралась много лет, пережила несколько обновленных постановок. Сейчас она на несколько лет «заморожена». Но мы обязательно к ней вернемся. Эта удивительная пьеса, кажется, что никакой режиссер ей не нужен. Она бесконечно любима в народе. На сцене есть даже такие люди, которые вообще не смотрят театральные спектакли, но раз в год ходят на «Дни портных в Силмачах», если с этим спектаклем гастролью какой-нибудь коллектив. Хотя бы даже из-за таких людей это произведение Блаумана должно оставаться в репертуаре.

О. Кродер напомнил, что в малом зале Липейского теат-

ра можно экспериментировать, претворять в жизнь тот или иной замысел. Вопросы режиссуры всегда занимают Дзинтру Клетинече, поэтому и в конце прошлого сезона она осуществила постановку литературного произведения, близкого ей по идее, по мысли — романа Э. Ветемаа «Монумент», который сама инсценировала. «Монумент», к сожалению, в актерском зале Театра драмы был показан один только раз. Из-за технических трудностей и непригодности помещений актеры не смогли «акклиматизироваться», поэтому было больше иронии и меньше психологии... Но все же удалось схватить все «за» и «против» режиссера, ощутить ее мышление в пространстве и во времени.

Последний спектакль липейчан — «Шесть маленьких барабанщиков» А. Алуна, который театр показывал во Дворце культуры и техники ВЭФ. В начале спектакль выглядел несколько растянутым, но вскоре постановка стала несколько компактной. Особенно толково предстала пьеса, когда ее смотрели автор текста песен Янис Петерс и композитор Ивар Вигнер. Эти тексты придают спектаклю более глубокое содержание и вместе с музыкой цементируют его. Да и отзывчивость зрителей тоже сделала более яркой актерскую игру. В этом ансамблевом спектакле очень раскованно во всех отношениях играли Инара Калнара, Валда Вискиса, Дате Липеа, Леонид Лощенник, Гунар Кугрен, вжился в этот жанр и Мартин Вилсон.

Приезжайте в Ригу чаще! Таково было пожелание всех участников встречи.

И. Мейсерт.