

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Гастроли — это один из ответственных периодов в жизни любого театра. Они представляют собой своеобразный экзамен, отчет об успехах предыдущего сезона, подведение итогов творческой работы актеров и режиссеров. Хотя нам известна высокая требовательность оценок зрителей столицы, коллектив театра каждый раз отправляется в Ригу с удовольствием, потому что мы всегда чувствуем искреннюю заинтересованность рижан к нашим новым постановкам.

В гастрольной афише Государственного Лиепайского театра четырнадцать наименований, из них десять — постановки на большой сцене. Работы, включенные в репертуар, различны по тематике, жанрам, сценическим решениям.

В этом году гастроли начались раньше, чем обычно. Это, во-первых, две новые постановки Ольгerta Кродерса — инсценировка по роману С. Лагерлеф «Несте Берлинга» (О. Кродерс — также автор инсценировки) и пьеса Я. Лусиса «Что тут отпираться...».

Произведения С. Лагерлеф популярны у нас в Латвии — в памяти зрителей еще жива знаменитая постановка Художественного театра. Теперь и лиепайчане привезли рижанам своего «Несте Берлинга». Вниманию зрителей снова предложен рассказ об искателе радостей и приключений, которого играет Янис Маковскис, о его борьбе с майоршей Экебю Маргарет Цельсинг, о прекрасных кавалерах и дамах легендарного Экебю, о сильных чувствах, подлинных и мнимых ценностях. В ролях — заслуженная артистка ЛССР В. Шнейдер, А. Кареле, А. Албуже, Д. Лацара, Д. Сквие и другие. Сценограф — А. Буте.

Часть рижан смогла еще весной увидеть оригинальную пьесу О. Кродерса и Я. Лусиса «Что тут отпираться...». Эту пьесу высоко оценила театральная критика республики — постановка О. Кродерса была признана одной из лучших в прошедшем сезоне, отмечалась выразительная игра актеров Д. Маковской, Ю. Бартевича, И. Брике, В. Честнова, И. Мачиса. Высокой оценки удостоилась и работа сценографа А. Клявиньша.

Наши зрители всегда близки латышская театральная классика. Выбор режиссера Ю. Стобова пал на драму А. Бригадере «Раудупните». Человек и его страсть — вот главная тема, вокруг которой сконцентрирован весь ход спектакля. Главную женскую роль исполняет В. Шнейдер, в роли Карлиса — выпускник Лиепайской студии А. Лижбовскис.

Кроме того, в этом спектакле мы встретимся с Х. Страховым, В. Мелбарде, Д. Лацарой, И. Калаярде и др.

К 120-летию со дня рождения Р. Блауманиса в репертуар театра включена любимая латышским народом популярная шуточная пьеса «Гре-

звучит как гимн труду актеров — по крайней мере так его воспринял и пытался донести до зрителей режиссер Х. Улманис, для которого это первая режиссерская работа на сцене большого театра. «Сейчас в моде творческие споры, но мы были единомышленниками и не спорили. Мы все хотели работать, все думали над постановкой, и режиссер давал нам возможность

Ича Джерома К. Джерома не требует комментариев — мало найдешь людей, не знакомых с его веселой повестью «Трое в лодке, не считая собаки». И в пьесе выдающегося юмориста «Мисс Гоббс» хватает имористических ситуаций и забавных неожиданностей. Комедия о суфражистке, борющейся за женские права, игнорирующей любовь и все же терпящей голову из-за Вольфа

вигаемые Стриндбергом в его пьесе «Пляски смерти». Однако пьесу Дюрренматта нельзя рассматривать как адаптацию пьесы Стриндберга. Она отличается большим общественным звучанием». Действие пьесы происходит на острове, в башне, на фоне северной природы, где в неравной борьбе сталкиваются в душах людей Добро и Зло. Герои Дюрренматта играют сами с собой и друг с другом. В каждом из «раундов» пьесы есть победитель и победитель. В постановке участвуют Дз. Клетниче, Ю. Бартевич, Я. Дрейблат.

В основу либретто оперетты Ф. Легара «Любовь поэта» положен рассказ о любви молодого Гете. Будущего юриста Иоганна Вольфганга Гете играет Г. Борг. Фридернику — женщину, которая отдала миру юный, мятущийся талант, играет И. Мартинсоне. В оперетте участвует большой актерский ансамбль. Впервые в работе над этим спектаклем попробовал себя в режиссуре Н. Клетникс.

Свой творческий вечер подготовила актриса Иева Муриние. Ей близок мир чувства поэтесс Ариэ Элкисе и Ольги Лисовской. Подготовленная ею композиция называется «Не все еще сказано нами...». В первой части программы — стихотворения А. Элкисе из сборника «Лучи», во второй части — последние стихотворения О. Лисовской.

Наверное, ни один из спектаклей Лиепайского театра не вызывал за последнее время такой отзывчивости у зрителей, как песенный спектакль А. Алуяна «Шестеро маленьких барабанчиков» (режиссура П. Вискне). Идя навстречу пожеланиям зрителей, в Риге будет вновь показан «Монумент» Э. Ветемаа (режиссер Дз. Клетникс).

В Малом зале театра драмы им. А. Упита снова состоится вечер песен Аустры Пулпуре.

Мы приглашаем рижан вечером 8 сентября прийти в Дом работников искусств и поделиться с нами своими впечатлениями о наших спектаклях.

А. Студенте.

заведующая литературной частью Лиепайского Государственного театра.

На снимках:

▲ Заслуженная артистка Латвийской ССР З. Рутиня в роли мисс Сюзанны Эбби в пьесе Джерома К. Джерома «Мисс Гоббс».

▲ И. Брике и И. Мачис в пьесе Я. Лусиса «Что тут отпираться...».

▲ Ю. Куплайс — Резо в пьесе Л. Росебы «Премьера», Фото В. Брауна.

# СПЕКТАКЛИ ЛИЕПАЙЧАН— НА СУД РИЖАН



хи Трини». Режиссер спектакля П. Вискне продолжил хорошо начатое сотрудничество со сценографом заслуженным деятелем искусства Латвийской ССР А. Дземисом, а также с композитором И. Вигнером и поэтом Я. Петерсом. Трина «грешит» на сцене в исполнении актрисы А. Яунзе, а помогают ей в этом заслуженная артистка республики З. Рутиня, И. Мартинсоне, Ю. Аболниш, Д. Маковская, Ю. Бартевич, В. Мелбарде и другие.

Думаю, что рижанам интересно будет познакомиться с творчеством народного поэта Башкирии Мустая Карима, чьи пьесы поставлены во многих театрах Советского Союза. Его романтическая драма «Ночь лунного затмения» повествует о двух влюбленных, об их борьбе с косными традициями и законами, которые становятся причиной гибели нескольких человек. У этой пьесы могло бы быть и второе название — «Спасите любовь!» Запоминающиеся образы создали в спектакле В. Аболниш и Ю. Бартевич. В ролях молодых влюбленных — И. Брике и Я. Маковскис.

Грузинская писательница Л. Росеба в своей пьесе «Премьера» рассказывает об актерах, их судьбах. Спектакль

испробовать разные варианты», — сказала исполнительница главной женской роли М. Малкаве.

В остальных ролях — Я. Лагздыньш, Я. Куплайс, Д. Лацара, И. Муриние, А. Калнарайс и другие. Нужно добавить, что единомышленницей режиссера была и сценограф спектакля З. Атале.

Зарубежную драматургию в репертуаре нашего театра представляют два автора — англичанин Джером К. Джером и швейцарец Ф. Дюрренматт.

Кингсерли, поставил Ю. Стобов. В роли мисс Гоббс А. Албуже, в других ролях — Я. Аболниш, И. Белте, М. Луриня, У. Стельмакер, З. Акментиньш.

Произведения Ф. Дюрренматта менее известны нашим зрителям, хотя в нашей стране и ставились его пьесы «Визит старой дамы», «Физики» и «Играем Стриндберга». Режиссер Н. Клетникс на вопрос, почему он выбрал эту пьесу, ответил: «Фридрих Дюрренматт сумел очень остро, с современной точки зрения посмотреть на проблемы, выд-