

Лиепайчане снова в Риге

Перед началом осенне-зимнего сезона по традиции приезжают в конце лета в Ригу многие театры республики. Такая традиция сложилась и в Государственном Лиепайском театре. В связи с этим несколько вопросов директору театра ВОЛДЕМАРУ ПУЦЕ.

— Что нового в афише вашего театра в этом году по сравнению с прошлым?

— Мы привыкли начинать очередной сезон творческим отчетом в столице республики, поэтому вновь привезли в Ригу все свои постановки. Только на сей раз наши выступления будут проходить в несколько этапов, с перерывами, — сцены рижских театров очень перегружены. Первый этап наших гастрелей пройдет с 27 по 30 августа, второй — с 6 по 12 сентября, а третий — с 22 по 27 сентября.

— Какая сцена будет предоставлена вашему театру?

— До 12 сентября мы будем выступать в Академическом театре драмы им. А. Упита. Здесь только что закончились ремонтные работы. «Обновим» новый пол сцены.

— Какую постановку первой увидят рижане?

— Это будет трехактная пьеса братьев Тур «Северная мадонна». Она на очень актуальную тему — войны и мира. Мы стараемся формировать свой репертуар такими образом, чтобы в нем была представлена и классика, и современная драматургия. Не забываем и о детях. На сей раз в Риге будет показана пьеса-сказка А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Семь спектаклей запланированы во Дворце культуры и техники производственного объединения ВЭФ. Значительное место в нашем репертуаре занимают и спектакли в фойе. В Риге они будут показаны в Актерском зале театра драмы. Зрители смогут увидеть драму Я. Юркенса «Песочное приключение», постановку из предыдущего сезона — «Я встретил девушку» Р. Керндла, композицию по стихам Ариэля Элкне и Ольги Лисовской «Наше слово еще не сказано...» в исполнении актрисы Иевы Муринце. И еще две премьеры: пьеса-диалог Х. Пауксиса «Завтра в 17.04», и свою третью программу — на сей раз это песни Иманта Калиныша — подготвила Аустра Пумпура.

— В гастрольном репертуаре по-прежнему сохраняется пьеса Оби «Кто боится Вирджини Вульф?»..

— Да, и останется еще недолго, это крепкий спектакль (режиссер Н. Клетиньекс). Постановщик был очень требователен к исполнителям, и с каждым спектаклем они играют все лучше и лучше.

Но краеугольным камнем репертуара нашего театра мы считаем сейчас постановку трагедии



Шекспира «Гамлет». Рижские гастроли являются серьезной генеральной репетицией перед всесоюзным фестивалем шекспировской драматургии, который раз в три года устраивает Министерство культуры Армянской ССР. Нашему театру доверена высокая честь показать на этом фестивале своего «Гамлета». В прошлый раз нашу республику представлял Государственный академический театр драмы им. А. Упита.

Для многих зрителей представит интерес «Семья Зитаров», которой мы отмечаем юбилей народного писателя Латвии Вилдиса Лациса.

Мы возобновили и постановку пьесы, которая является предметом национальной гордости нашего народа, — речь идет о пьесе Р. Блауманиса «Дни портных в Силмачах». Пьеса идет в новых костюмах и декорациях, молодые и исполнители ролей, их возраст совпадает с указанным автором. Молод и режиссер этого возрожденного спектакля — актер нашего театра Валдемар Зандберг.

— Каждый раз, когда лиепайский театр гастролирует в Риге, организуются встречи его коллектива со зрителями...

— И на сей раз такая встреча обязательно состоится. Местом ее проведения избран Дом работников искусств. Незадолго до начала гастролей там пройдет беседа главного режиссера нашего театра заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР О. Кродера со зрителями о новинках прошедшего сезона.

Интервьюировала О. Лапуке.

На снимках:

◆ Сцена из трагедии В. Шекспира «Гамлет». Гертруда — Айла Яуксене. Клавдий — Янис Лагздиньш.

◆ Сцена из пьесы Р. Блауманиса «Дни портных в Силмачах». Матушка Тонуль — Вилда Мелбарде. Пинаццоне — Иза Бине.

Фото В. Брауна.

