

ьник, 1 октября 1984 года

БЕЗ ГРИМА, ДЕКОРАЦИЙ И АВТОРСКОГО ТЕКСТА

Стали традиционными встречи коллектива Государственного Лиепайского театра со зрителями в Доме работников искусств во время гастролей.

Главный режиссер театра Ольгерт Кродер, пригласив гостей на очередной «диалог», дал свою оценку проведенных гастролей.

— Театр продолжает бороться. Со слабостью, с недостатками. Сейчас мы на той фазе развития, когда большинство актеров умом и сердцем понимают общее направление театра. Но мы еще по-настоящему не готовы его реализовать. Главной задачей театра считаю умение передать психологию человека, мышление и эмоции — в процессе, а не как фиксацию конечного результата. Актер не должен психологически «лгать». Но чтобы добиться этого, требуется

большое мастерство, работа актеров над собой. Наш нынешний самый большой недостаток — отсутствие целостности ансамбля, слишком большое различие в актерском мастерстве. Причины этого разные, а в нашем театре одна из главных — отсутствие единой актерской школы.

Нет билетов в кассах на наши спектакли? Дешевый эффект, который может привести к самообману. Два-три спектакля — этого слишком мало, чтобы проверить отношение к нам рижан. Часто можно услышать вопросы: почему мы не взяли в Ригу все наши новые постановки? Но порой это нам обходилось довольно дорого, потому что привозили и более слабые спектакли...

Трагедия Шекспира «Гамлет» — это не только «центр тяжести» гастролей Государст-

венного Лиепайского театра. Постановка этого спектакля — эталонное событие в процессе развития нашего театра. Вполне понятно, что зрители интересовались главным образом этим спектаклем. Много добрых слов было сказано в адрес Айны Яунземе, Айны Кареле, Анды Албуже, Индры Брике, Яниса Дрейблата, Яниса Лагздыньша и Юриса Аболиньша.

А вот поставленная режиссером Наурисом Клетником пьеса Владимира Арро «Смотрите, кто пришел» получила разные оценки, особенно по вопросу о положительном герое в этом спектакле.

Как и каждый год, лиепайчане и на сей раз предложили зрителям постановки пьес молодых авторов — «Песочное пирожное» Яниса Юркана и «Завтра в 17.04» Херманиса Паукша. Режиссер О. Кродер:

— Это одна из обязанностей театра — способствовать развитию собственной драматургии. А для драматурга наилучшая школа, если он видит свое произведение на сцене. Ярче обнаруживаются недостатки, достижения — все это помогает автору при написании следующих пьес.

А у Науриса Клетника другая точка зрения:

— Я не считаю, что выбрал пьесу «Завтра в 17.04» только из этих соображений. Проблемы, поставленные Херманисом Паукшем, с которыми приходится соприкасаться каждой семье, кажутся мне важными. К тому же заинтересовало нетрадиционное отношение автора к затронутому в пьесе жизненному материалу.

В ходе встречи почти каждый актер получил адресованную ему записку с вопросами. Это был тот случай, когда актера и зрителей не разделяли ни рампа, ни декорации.

А. Цалите.