

# Лиепайцы будут играть в Риге

Дождливое августовское утро. Открывать двери театра в 10 часов утра у нас в Лиенае, не приятно. Но если подумать, то ничего удивительного в этом нет, ведь сейчас у нас на гастролях Академический театр драмы им. Упита, и все разговоры так или иначе связаны с этим событием: достали ли вы билет, а видели ли?..

Но сегодня причина иная — прием спектакля. Вот почему гостеприимно распахнуты двери театра. Именно сейчас, когда по радио почти каждое утро рассказывают о выездных маршрутах Лиепайского государственного театра, когда вот-вот начнутся его традиционные гастроли в Риге, одна из трупп театра под руководством режиссера Науриса Клетникса подготовила спектакль по пьесе Фридриха Дюрренматта «Играем Стридберга».

А через пару часов в Малом зале Лиепайского театра еще один прием. Актер Волдемар Зандберг, сам играв в пьесе в паре с Анитой Квалой, поставил пьесу драматурга ГДР Райнера Коридла «Я встретил девушку».

После обеда у главного режиссера Ольгерта Кродериса наконец-то освободилась минутка для разговора о сегодняшнем дне театра, о его планах на будущее. Я хотела подробнее узнать, какой репертуар готовит театр к 60-летию СССР.

В преддверии этого события мы старались акцентировать дружбу народов СССР. Именно этому юбилею мы посвящаем постановку пьесы башкирского драматурга Мустафа Карима «Ночь лунного затмения». В пьесе переплетаются две темы — любовь и стремление к духовной свободе. Материал очень богатый, актеры работают с большим увлечением.

Харалд Улманис сейчас дебютирует на большой сцене, знакомя зрителей с грузинской драматургией. Поставлена пьеса Дали Росеби об актерах и театре — «Премьера».

Пьесу эстонского писателя Эйна Ветемаа «Монумент» в Малом зале поставила актриса Дзинтра Клетниесе, дебютировавшая этой постановкой как режиссер.

— Может быть, расскажете подробнее об этой практике, когда актеры пробуют свои силы в режиссуре?

— С режиссерами бывает так: ими или рождаются, или становятся в результате трудной, неоступной работы. Я в этом убежден. Вряд ли можно освоить эту профессию в институте. Поэтому мы даем возможность попробовать себя в режиссуре тем, кто хочет испытать свои силы. Пусть будут даже неудачи...

— Но, как говорится, не отведав горького, не оценишь сладкого.

— Да, примерно так. Мы экспериментируем и продолжаем это делать, потому что убедились, что такое экспериментирование приносит свои плоды. Так, в течение пяти лет вырос в режиссера Наурис Клетникс, большие надежды подает Харалд Улманис. Думаю, что это не так мало.

— А сейчас, пожалуйста, о рижских гастролях театра. Какие именно пьесы вы выбрали для них и почему?

— Сперва отвечу, почему. В этом году гастрольных дней у нас меньше, чем бывало раньше, поэтому волею-неволею пришлось строже просмотреть репертуар. Мы решили привезти на гастроли в Ригу две пьесы из репертуара прошлого сезона — «Кто боится Вирджинии Вульф?» и «Взрослая дочь молодого человека», потому что интерес к этим спектаклям в Риге не уменьшился, так же, как и к пьесе «Финалка Удмуртии», третьей из прошлогоднего репертуара, предназначенной, правда, для малой сцены. Из репертуара этого сезона мы привезем «Ветсталу», «Бесприданницу», «Живой портрет», «Шестерых маленьких барабанчиков» и «Маленькую ведьму»... Гастроли начнутся 7 сентября.

— А уже упомянутый «Монумент», поставленный Дзинтрой Клетниесе?

— Да, и его тоже. В Ригу едет еще и Аустра Пушуре, на этот раз с новой программой. Она будет петь латышские народные песни — и хорошо всем известные, и менее популярные, подслушанные ею в окрестностях Ницы — Рудавы и увлеченные ею от матери в бабушки.

— Может быть, расскажете заодно и о том, как актеры вашего театра в последнее время часто снимаются в кино...

— Да. Последняя новость — это дебют Мартыня Вилсона в главной роли в фильме А. Бренча «Мираж». Авда Албуже и Юрис Барткевич стартовали в фильме Вариса Браслы «Голова Терсона». Вера Шнейдере и Волдемар Зандберг снялись в ленте Петера Крылова «Лето длилось только день»...

О. Кродерс из скромности умолчал о том, что сам снимался в новом фильме Дзидри Рителберга «Самая длинная соломка» в роли адвоката Вилкса. Не назвал он и тех актеров театра, кто снимался в небольших ролях на Рижской и других киностудиях страны.

— Ну, а сейчас о замыслах театра на зимний сезон.

— Одной из премьер нового сезона будет постановка пьесы Джером Джерома «Мисс Хобс». Кроме того, уже упомянутые «Премьера» и «Ночь лунного затмения».

Неизменное место в репертуаре Лиепайского театра занимает классика. Из классического наследия латышского народа принята к постановке пьеса А. Бригадере «Раудупие», из мировой классики — новая интерпретация «Гесты Берлинга» Зельмы Лагерлеф. Оригинальную драматургию на этот раз будет представлять пьеса Яниса Лусиса «Не стоит отпираться».

Драматург А. Казанцев уже был представлен на сцене

Лиепайского театра своим «Старым домом». В новом сезоне мы увидим его пьесу «И порется серебряный штур», произведение, богатое мыслями и чувством. Еще выбрано для постановки пьеса одного из лучших современных комедиографов Америки Нила Саймона «Босиком по парку». Театр придерживается принципа: поднимать меньше, чем можешь в данный момент унести, чтобы силы множились и созрели.

Не забыли мы и детей, как обещали. Репертуар этого сезона выбран самими маленькими зрителями во время встреч с

ними работников театра. Они хотели увидеть на сцене «Волшебника Изумрудного города» А. Волкова. Не забыты и любители оперетты, в репертуаре — «Любовь поэта» Ф. Легара.

И еще кое-что. В этом году Лиепайскому театру исполнится 75 лет. В Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола укомплектован новый актерский курс — 8 юношей и 4 девушки. Руководитель этого курса — главный режиссер Лиепайского театра. Он будет специально готовить молодых актеров для своего театра.

О. Лалуке.



На снимках:

▲ «Шесть маленьких барабанчиков» А. Алуаниа. В ролях — Валда Вилкс (Эмилия), Мартынь Вилсонс (Звайгзните).

▲ «Финалка Удмуртии» Г. Приеде. В ролях Мартынь Вилсонс, Иева Муриесе, Марита Луриня.

Фото В. Брауна.