

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ 1 О К Т 1986

г. Рига

ТЕАТР

ПОД ЗНАКОМ ПОИСКА

В Риге прошли осенние гастроли Лиепайского государственного театра. Этот традиционный смотр принято считать творческим отчетом коллектива. Возможно, поэтому, как правило, при оценке спектаклей многие рецензенты придерживаются принципа автономного сравнения только что завершившегося сезона с предыдущим. Но ведь театральные процессы не делятся механически на временные циклы. Вот почему хотелось бы проанализировать эти гастроли в контексте многолетних идейно-художественных поисков коллектива.

Одной из основных и важных линий творческого развития мне представляется работа главного режиссера О. Кродерса над классикой. Постоянным и целенаправленным обращением к классическим произведениям руководителем как бы стремится подчеркнуть просветительскую и воспитательную роль своего театра, видит в этом огромные возможности эстетического обогащения как зрителей, так и собственно труппы.

«Геста Берлинг» Э. Лагерлефа, «Эрнани» В. Гюго, «Гамлет» В. Шекспира, «Вайделоте» Аспазия, «Айя» Я. Янусудрабня — таков перечень пьес, которые поставил Кродерс в течение последних лет, и которые, кстати, не идут ни в одном другом театре нашей республики. В этих спектаклях сценическое воплощение героев, начиная с режиссерской трактовки и кончая актерским исполнением, тесно связано с отражением соответствующей эпохи. Общество в работах Кродерса является не только средой или фоном действия, оно представлено как активная сила, во многом определяющая жизнь персонажа.

Диалектику взаимоотношений личности и общества Кродерс исследует и в своем новом спектакле «Дон Карлос» Ф. Шиллера. Режиссер с аналитической точностью выстраивает модель испанского королевского двора, в котором каждое действующее лицо вынуждено скрывать свои подлинные чувства, желания, устремления.

Главное внимание уделяется отношениям Филиппа, Элизабеты, Карлоса и маркиза Позы. Впечатляющий образ в роли Филиппа II создал В. Зенбергс, особенно рельефно показывая личную драму своего героя — несчастного мужа и отца. Постоянные душевные муки, страдания раздрают и Эли-

забету Валуа в исполнении А. Квалы, сценическая работа которой привлекает именно тем, что найден точный слог внешнего королевского величия с глубокими человеческими переживаниями.

Я. Маковскис, играя маркиза Позу, также стремится идти по внутренней линии роли. Он вскрывает противоречие между благородными целями героя и неразборчивыми средствами их достижения, в чем и заключается фатальная ошибка этого человека. Типичным продуктом своей эпохи и общества предстает в спектакле дон Карлос — принц, который оказывается бессильным перед возложенными на него героическими задачами. Правда, актеру Э. Вилсонсу не хватает пока эластичности и точности в передаче переживаний его персонажа.

Впечатляющими фигурами являются также Инквизитор Х. Страхова и Доминго Ю. Бартевича. А вот игра Д. Маковской в роли Эболи и В. Честнова — герцога Альба — вызывает серьезные претензии. Уже очень туманны, неопределенны созданные ими образы.

Говоря о спектакле в целом, следует признать, что он излишне рационален. Судьбу героев, противоречия между их внутренним миром и суровой действительностью режиссер постиг как бы только рассудком. Но романтическая драма, к которой относится «Дон Карлос», предполагает сильные страсти. Без них жизнь героев теряет силу убедительности. И потому этот спектакль явно проигрывает по сравнению с другой постановкой Кродерса — «Эрнани», которая в свое время поразила зрителей сильным эмоциональным зарядом.

Среди новых работ главного режиссера — «Дама с камелиями» А. Дюма. Появление этой мелодрамы в ре-

пертуаре театра, очевидно, объясняется желанием, так сказать, восполнить «дефицит чувств» в современном мире.

Четко намечена пропасть между главной героиней и обществом. Богатая страстями жизнь Маргариты Готье, ее жажда счастья — вот те качества, что принципиально отличают эту женщину от пустого, бесчувственного окружения. И. Брикне дает понять, что интенсивные душевные переживания ее Маргариты — это и щедрость, и проклятые судьбы одновременно.

Темпераментная, глубокая игра актрисы вызывает искреннее сопереживание зрителю. Однако в целом наивность и условность мелодрамы не позволяют спектаклю подняться до современных ассоциаций. Выбранная Кродерсом пьеса явно не соответствует умной стратегии главного режиссера, постановки которого, даже если не все в них доработано, и воспитывают зрителя, и просвещают его.

Вот уже несколько лет самостоятельную и существенную линию развития в искусстве Лиепайского театра определяют спектакли Н. Клетниенкса. Обращаясь к самым различным авторам, эпохам, жанрам, этот режиссер углубляет в творчестве коллектива серьезный, актуальный и глубоко человеческий разговор со зрителем. Сказанное подтверждают и его постановки пьес Э. Олби, В. Славянина, и яркая, волнующая инсценировка поэмы Е. Евтушенко «Мама и нейтронная бомба».

Новый спектакль Н. Клетниенкса «Каса маре» И. Друкса показал, что мастерство режиссера становится все более зрелым и одухотворенным. Создана постановка редкой художественной цельности, жанр которой можно обозначить как лирико-драматическая баллада о женщине.

Главную роль — Василиду — исполняет Дз. Клетниенце. Умно и с полной самоотдачей играет актриса, и не случайно в финале воплощаемый ею образ достигает глубокого обобщения. Героиня как бы символизирует

собой силу и красоту родной земли.

Музыка (Я. Лусенс, Э. Муктапелс), сценарграфия (А. Клявиньш), исполнители, особенно Л. Кактия, А. Квала, Э. Пуенс, А. Калнарайс, Ю. Рийникс, — все помогает точному воплощению замысла. Повторю, спектакль убеждает единством формы и содержания, режиссерской и актерской прочувствованностью решаемых на сцене проблем.

Представление о творческих возможностях театра наглядно дополнила инсценировка романа Я. Гашека «Швейк», осуществленная на сцене Лиепайского театра приглашенным режиссером В. Луриньшем. Бессмертная судьба солдата Швейка представлена в театральных сценах, в которых одному актеру приходится перевоплощаться все в новых и новых персонажей.

Подкупает отношение режиссера к главному герою в приключениях которого постановщик видит материал не только для гротеска, сатиры, но и глубокую печаль по тем человеческим ценностям, что растоптаны войной. Или, другими словами, выражена ошущимая тоска всещелача Швейка по мирной жизни. И исполнитель этой роли Я. Куплайс убеждает нас, что его герой призван умождать на земле все светлое и радостное, а не разорять, уничтожать ее.

В этом спектакле непросто работают также актеры Э. Акментиньш, Я. Дрейлатс, А. Калнарайс, Э. Пуенс. Но в целом ансамбль артистов здесь наименее сложен. Постановка вновь обнажила серьезную проблему в творчестве коллектива. А именно — неравномерность актерского мастерства. Именно в этом аспекте чаще всего театр вызывал нарекания как специалистов, так и зрителей. Уровень актерской игры, как показали гастроли, по-прежнему нестабильен.

Лиепайский театр — интересный творческий коллектив. И недаром во время его выступления в Риге зал переполнен. Но любовь, признание зрителя тем более обязывают к тому, чтобы каждый член труппы всегда был в форме. Повышение профессионального мастерства — в этом видится главная задача театра на будущее.

Г. САУЛИТЕ.