

ЗРИТЕЛЬСКОЕ ПРИЗНАНИЕ

К 80-летию Лиепайского государственного театра

Свой творческий путь этот театр начал с постановки пьесы А. Чехова «Дядя Ваня». Меняясь вместе со временем, он, однако, остался верным изначальному художественному принципу — глубокой просветительской миссии, утверждению высших духовных ценностей. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Лиепайского театра народному артисту республики Ольгерту КРОДЕРСУ с просьбой рассказать о традициях коллектива, его нынешних поисках в искусстве, о планах и проблемах.

Обычно в дни юбилеев, будь то юбилей человека или коллектива, возникает потребность оглянуться назад. Наверное, поэтому сейчас, когда мы отмечаем свое 80-летие, заметно возрос интерес общественности к прошлому Лиепайского театра, к его традициям, увя, некоторые из них как-то подзабылись в веренице прожитых лет. И наш коллектив чувствует настоящую потребность вспомнить былое, обратиться к истокам. История свидетельствует, что художественную платформу Лиепайского театра создавали выдающиеся мастера сценического искусства. Это такие замечательные режиссеры, как А. Бергманис, А. Амтман-Бриедитис, Т. Амтманис, Т. Подниекс, Б. Лаубертс, Я. Зариньш, Ю. Юровский, Н. Мурниекс.

Например, благодаря деятельности Я. Зариньша в 20-е годы именно Лиепайский театр первым в Латвии на практике познакомился с системой К. Станиславского. Затем эта творческая эстафета была подхвачена А. Амтманом-Бриедитисом. Он обладал ярко выраженным чувством реализма в искусстве, правды актерского существования на сцене и поэтому легко усвоил преимущества методов Станиславского, понимание которых привил и всей труппе театра. Впоследствии эти же принципы развивал Н. Мурниекс, творчество которого в послевоенные годы укрепило связь новейших поисков коллектива с традициями.

Но, разумеется, каким бы богатым ни было наше прошлое, мы не можем существовать без устремленности в будущее. Нам необходимо постоянно решать вопрос о современных задачах театра, которые, естественно,

меняются в зависимости от требований времени. Мы обязаны также оживить своим искусством, сделать доступными, близкими духовные, культурные ценности нашего народа, общества, о многих из которых, увя, мы еще так мало по сути знаем.

Вот почему к юбилею театра я решил поставить «Землю зеленую» А. Упита. Более того, я намеренно использовал авторскую инсценировку этого классического романа латышской литературы, а также сценический вариант знаменитого спектакля А. Амтмана-Бриедитиса, рожденный когда-то в содружестве с писателем. В постановке занята большая часть нашей труппы, примерно 40 актеров. Честно признаться, я не ожидал, что этот наш спектакль, в каком-то смысле реставрирующий славную страницу истории театрального искусства Латвии, вызовет столь большой интерес у современного зрителя. Тут, очевидно, принципиальное значение сыграло само содержание спектакля. А. Упит глубоко и основательно воспроизводит в своем романе целую эпоху из жизни латышского народа, о которой у молодого поколения очень поверхностные представления. Тем ценнее зрительское признание спектакля.

Важной является для нас и работа над драмой Р. Блаумана «Индраны». Во-первых, потому, что эта пьеса также является латышской классикой, во-вторых, — актуальна ее тема. Мы хотим через мысли, идеи драматурга поднять разговор о нравственных истоках нашего народа, о проблеме духовной преемственности поколений. Ставит спектакль режиссер Х. Улманис. Его работа в какой-то мере будет и творческим вызовом Академиче-

скому театру драмы имени А. Упита, который, как и мы, хочет отметить предстоящее 125-летие Р. Блаумана именно этой пьесой.

К своему празднику мы создали постановку о нашем городе, она так и называется «Моя и твоя Лиепая». Автор инсценировки Дз. Клетниекс, режиссер Н. Клетниекс. Если спектакль понравится зрителям, то сыграем его еще несколько раз.

Вряд ли стоит подробно рассказывать о всех творческих планах театра. Скажу только, что при составлении репертуара мы стараемся сочетать свое понимание идейно-художественных задач современного сценического искусства и интересы нашего зрителя, вкус которого мы обязаны и воспитывать, и учитывать, дабы, так сказать, «не прогореть».

Затронув вопрос о взаимоотношениях с публикой, хотелось бы напомнить, что здесь у нас, в отличие от столичных театров, есть особенность, которые подчас болезненно сказываются на творческой жизни коллектива. Как известно, немалую часть сезона мы проводим, так сказать, на колесах, и очень часто приходится играть на непригодных, не оборудованных для театральных постановок сценах. Разумеется, качество спектаклей снижается. Правда, в последние годы мы приблизились к своей мечте о стационаре.

Хотя, с другой стороны, мы понимаем, что есть такие отдаленные места, откуда людям действительно трудно до нас добраться. И мы считаем своей обязанностью ездить туда, несмотря на очень плохие условия, ибо люди там ждут, им необходим наш труд. Однако пора, по-моему, и министерствам финансов, культуры иначе взглянуть на эту проблему. Выездные спектакли очень часто играют в маленьких залах

(других нет), и, естественно, это сказывается на нашей прибыли, плановых показателях. Но разве миссия искусства — делать деньги? Гораздо важнее духовно обогащать человека и как можно большее количество людей приобщать к культуре. Думаю, поэтому надо найти дополнительные средства для поездок театра по районам.

Большой заинтересованности в судьбе коллектива ждем мы и от руководителей города. Помните правильно: на спектакли эти ответственные лица приходят, но когда же их по-настоящему беспокоят ненормальные бытовые условия наших работников, прежде всего актеров? Сто раз говорил я об этой наиболее острой проблеме. Повторю еще раз: большая часть наших артистов живет в ужасных условиях, просто вредных для здоровья. Не пора ли услышать мои слова, начать реагировать, действовать. Неужели непонятно, что нервная актерская профессия требует особой бережности к ее представителям?

Да, у театра немало проблем, как производственных, так и, конечно, творческих. Легче, разумеется, с такими, которые можем решать сами. Как, например, воспитание молодого зрителя. Помимо адресованных ему спектаклей, мы стараемся проводить здесь и специальную работу. Правда, пока недостаточную. Как положительный пример назову сотрудничество со средними школами Лиепан, куда часто ходят представители нашего коллектива на обсуждения спектаклей с учениками старших классов. Утвердилась и такая традиция: раз в год ученики пишут классное сочинение в связи с той или иной постановкой театра. Хотя, честно говоря, эти сочинения не особенно радуют: вижу по ним, что молодой человек понял спектакль, но излагает он свои мысли до обидного шаблонно. Сказывается неумение думать самостоятельно. Здесь, прежде всего, вижу вину школьных учителей, хотя, конечно, личность воспитывает в театр.