

ЗРИТЕЛЬСКОЕ ПРИЗНАНИЕ

К 80-летию Лиепайского государственного театра

Свой творческий путь этот театр начал с постановки пьесы А. Чехова «Дядя Ваня». Меняясь вместе со временем, он, однако, остался верным изначальному художественному принципу — глубокой просветительской миссии, утверждению духовных ценностей. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Лиепайского театра народному артисту республики Ольгерту КРОДЕРСУ с просьбой рассказать о традициях коллектива, его нынешних поисках в искусстве, о планах и проблемах.

Обычно в дни юбилеев, будь то юбилей человека или коллектива, возникает потребность оглянуться назад. Наверное, поэтому сейчас, когда мы отмечаем свое 80-летие, заметно возраст интерес общественности к прошлому Лиепайского театра, к его традициям, увы, не некоторые из них как-то подзабылись в веренице прожитых лет. И наш коллектив чувствует настоятельную потребность вспомнить былое, обратиться к истокам. История свидетельствует, что художественную платформу Лиепайского театра созидали выдающиеся мастера сценического искусства. Это такие замечательные режиссеры, как А. Бергманис, А. Амтман-Бриедитис, Т. Амтманис, Т. Поднейкс, Б. Лауберс, Я. Зариньш, Ю. Юрковский, Н. Мурниекс.

Например, благодаря деятельности Я. Зариньша в 20-е годы именно Лиепайский театр первым в Латвии на практике познакомился с системой К. Станиславского. Затем эта творческая эстафета была подхвачена А. Амтманом-Бриедитисом. Он обладал ярко выраженным чувством реализма в искусстве, правды актерского существования на сцене и поэтому легко усвоил преимущества методов Станиславского, понимание которых привил и всей труппе театра. Впоследствии эти же принципы развивал Н. Мурниекс, творчество которого в послевоенные годы укрепило связь новейших поисков коллектива с традициями.

Но, разумеется, каким бы богатым ни было наше прошлое, мы не можем существовать без устремленности в будущее. Нам необходимо постоянно решать вопрос о современных задачах театра, которые, естественно,

меняются в зависимости от требований времени. Мы обязаны также оживить своим искусством, сделать доступными, близкими духовные, культурные ценности нашего народа, общества, о многих из которых, увы, мы еще так мало по сути знаем.

Вот почему к юбилею театра я решил поставить «Землю зеленую» А. Упита. Более того, я намеренно использовал авторскую инсценировку этого классического романа латышской литературы, а также сценический вариант знаменитого Фенкля А. Амтмана-Бриедитиса, рожденный когда-то в сотрудничестве с писателем. В постановке занята большая часть нашей труппы, примерно 40 актеров. Честно признаться, я не ожидал, что этот наш спектакль, в каком-то смысле реставрирующий славную страницу истории театрального искусства Латвии, вызовет столь большой интерес у современного зрителя. Тут, очевидно, принципиальное значение сыграло само содержание спектакля. А. Упит глубоко и основательно воспроизвёл в своем романе целую эпоху из жизни латышского народа, о которой у молодого поколения очень поверхностные представления. Тем ценнее зрительское признание спектакля.

Важной является для нас и работа над драмой Р. Блаумана «Индраны». Во-первых, потому, что эта пьеса также является латышской классикой, во-вторых, — актуальна ее тема. Мы хотим через мысли, идеи драматурга поднять разговор о нравственных истоках нашего народа, о проблеме духовного преемственности поколений. Ставит спектакль режиссер Х. Улманис. Его работа в какой-то мере будет и творческим вызовом Академиче-

скому театру драмы имени А. Упита, который, как и мы, хочет отметить предстоящее 125-летие Р. Блаумана именно этой пьесой.

К своему празднику мы создали постановку о нашем городе, она так и называется «Моя и твоя Лиепая». Автор инсценировки Да. Клетниекс, режиссер Н. Клетниекс. Если спектакль понравится зрителям, то сыграем его еще несколько раз.

Вряд ли стоит подробно рассказывать о всех творческих планах театра. Скажу только, что при составлении репертуара мы стараемся сочетать свое понимание идеально-художественных задач современного сценического искусства и интересы нашего зрителя, вкус которого мы обязаны и воспитывать, и учить, дабы, так сказать, «не прогореть».

Затронув вопрос о взаимоотношениях с публикой, хотелось бы напомнить, что здесь у нас, в отличие от столичных театров, есть особенности, которые подчас болезненно сказываются на творческой жизни коллектива. Как известно, немалую часть сезона мы проводим, так сказать, на колесах, и очень часто приходится играть на непригодных, не оборудованных для театральных постановок сценах. Разумеется, качество спектаклей снижается. Правда, в последние годы мы приблизились к своей мечте о стационаре.

Хотя, с другой стороны, мы понимаем, что есть такие отдаленные места, откуда людям действительно трудно до нас добраться. И мы считаем своей обязанностью ездить туда, несмотря на очень плохие условия, ибо люди там нас ждут, им необходим наш труд. Однако пора, по-моему, и министерствам финансов, культуры иначе взглянуть на эту проблему. Выездные спектакли очень часто играются в маленьких залах

(других нет), и, естественно, это сказывается на нашей прибыли, плановых показателях. Но разве миссия искусства — делать деньги? Гораздо важнее духовно обогащать человека и как можно большее количество людей приобщать к культуре. Думаю, поэтому надо найти дополнительные средства для поездок театра по районам.

Большой заинтересованности в судьбе коллектива ждем мы и от руководителей города. Поймите правильно: на спектакли эти ответственные лица приходят, но когда же их по-настоящему обеспокоят ненормальные бытовые условия наших работников, прежде всего актеров? Сто раз говорил я об этой наболевшей проблеме. Повторю еще раз: большая часть наших артистов живет в ужасных условиях, просто вредных для здоровья. Не пора ли услышать мои слова, начать реагировать, действовать. Неужели непонятно, что нервная актерская профессия требует особой бережности к ее представителям?

Да, у театра немало проблем, как производственных, так и, конечно, творческих. Легче, разумеется, с такими, которые можем решать сами. Как, например, воспитание молодого зрителя. Помимо адресованных ему спектаклей, мы стараемся проводить здесь и специальную работу. Правда, пока недостаточную. Как положительный пример назову сотрудничество со средними школами Лиепай, куда часто ходят представители нашего коллектива на обсуждение спектаклей с учениками старших классов. Увердилась и такая традиция: раз в год ученики пишут классное сочинение в связи с той или иной постановкой театра. Хотя, честно говоря, эти сочинения не особенно радуют: вижу по ним, что молодой человек понял спектакль, но излагает он свои мысли до обидного шаблонно. Сказывается неумение думать самостоятельно. Здесь, прежде всего, вину вину школьных учителей, хотя, конечно, личность воспитывает в театре.