

# Лиепайский театр — лауреат Всесоюзного фестиваля Большое признание

В Москве закончился показ спектаклей драматических театров, участников Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов. Театральное искусство Советской Латвии представлено на фестивале Лиепайский музыкально-драматический театр. Он показал два своих спектакля — «Фронт на нашей улице» и «Старое гнездо моряков».

Всесоюзное жюри, подводя итоги второго тура фестиваля, присудило Лиепайскому театру диплом второй степени.

О работах Лиепайского музыкально-драматического театра, удостоенных почетной награды, мы рассказываем в этой статье.

50-летний юбилей, который Лиепайский музыкально-драматический театр будет отмечать в декабре этого года, является праздником всего латышского искусства. Лиепая принадлежит видное место в формировании и укреплении прогрессивных традиций латышского театра.

В свое время в Лиепая работали многие известные латышские актеры и режиссеры: Альфред Амтман-Бриедит, Теодор Лапис, Туха Банга, Аята Калите, чьи имена вписаны в славную историю театрального искусства Латвии. Чтобы впечатление об этом театре было полным, надо сказать, что Лиепайский театр сыграл заметную роль и в развитии оперы. Правда, в последние годы оперные спектакли не ставились, но теперь они будут являться на лиепайской сцене. В настоящее время Лиепайский музыкально-драматический театр представляет своеобразный комбинация, объединяющий оперу, драму и оперетту.

Лиепайский театр часто гостит в Риге, выезжает в районные центры и колхозы. Он завоевал популярность интересным репертуаром, смелыми режиссерскими поисками. Но самый большой успех пришел к театру в этом году, в год его юбилея.

Многие артисты говорят о себе лиепайские артисты на Второй прибалтийской театральной весне. Их спектакль «Старое гнездо моряков», поставленный по мотивам романа В. Ладиса «Семья Зитаров», занял видное место в ряду лучших постановок сезона.

«Семья Зитаров» — обширный роман, с большой галереей образов. Широкий географический диапазон произведения. Вместе с героями романа читатели пересекают океаны, участвуют в битвах, преодолевают препятствия, любят и ненавидят. Вовлечено, всего этого нельзя было отразить в одной пьесе. Поэтому автор и режиссер Н. Муринен придерживались самого главного в романе, стараясь заострить внимание на основных конфликтах.

Главу патриархального рода моряков — старого Зитара в пьесе мы не видим. Но его дух всемерно присутствует в делах нового поколения. Старый Зитар заставляет вспомнить о себе. Большая заслуга театра, что зрители видят, как шаг за шагом рушится все, что создало старое поколение, — разрушается семья, разваливается дом. Хроника одной семьи получает социальное обобщение. Падение семьи Зитаров было закономерным. В конце спектакля ярко различаются два лагеря: один — отравленный властью капитала, второй — астоявший на пути борьбы за свободную Латвию.

В спектакле много актерских удач, которые утверждают правильное идейное звучание пьесы. В центре внимания зрителя находятся положительные герои, люди будущего. Это, прежде всего, Карл в исполнении артиста Волдемара Зандберга. С большим мастерством показывает он политический рост одного из членов семьи Зитаров, ставшего сознательным революционером. Принадлежит, душевный и теплый образ молодой женщины Лауры Ниедре создала актриса Астрида Гулбе. Любовь, молодого прогрессивного писателя Яна Зитара в Лауру — одна из самых поэтических страниц романа. В пьесе

это хотя и небольшой, но ярко запоминающийся кусочек.

С радостью отмечаем мы работу Иены Мач, Зигриды Рутыне, Астры Скроделе, Веры Шнейдере, Яна Дзевинша, Карла Кириштейна и других молодых актеров, участвующих в этом спектакле. Вместе с такими опытными мастерами сцены, как Виллис Варнерс, Иригарде Мингравича, Гирт Бумбинер, молодежь создала сплоченный ансамбль, что и придает спектаклю художественную завершенность.

Удачны декорации, созданные А. Дзене. Они помогают точнее воспринять особенности быта и обстановки того времени.

Как известно, в честь 40-й годовщины Великого Октября был организован Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров, проходивший в два тура. В нем приняло участие 600 театров нашей страны. Завоевав первое место на республиканском смотре, Лиепайский музыкально-драматический театр вместе с 14 другими театрами ставши участником во втором туре фестиваля в Москве. Это огромная победа талантливого коллектива Лиепайского театра, являющегося достижением всего латышского искусства.

Победу в первом туре коллективу Лиепайского театра удалось одержать прежде всего потому, что он глубоко осознал всю важность и честь участвовать в таком мероприятии, как театральный фестиваль.

В дни, когда весь советский народ в подъемном готовился к великому празднику, коллектив театр загорелся мыслью воссоздать на сцене образы замечательных советских людей, создателей коммунистического будущего. Для этой цели нужна была пьеса с большой идеей, с настоящими героями, которая бы говорила со зрителями на языке подлинно высокого искусства.

Таим произведением являлся драма Волдемара Саулескаля «Фронт на нашей улице», поставленная с незабываемым подвигом, кто в первые дни Отечественной войны встал на борьбу против фашизма. Автор не нашёл место действия своей пьесы. Но каждому знакомому о событиях

тех дней понятно, что речь идет о Лиепая, о тружущихся этого города и их легендарной борьбе против гитлеровских орд, о борьбе, в которой горстка патриотов назолго приостановила натиск до зубов вооруженного врага. В этой пьесе во весь рост встает образ советского человека, показавшего верность людям своей Родины, идею коммунизма.

В пьесе нет картин, изображающих войну, боевые эпизоды; скатая дух мира и убедительно показана на истории одной семьи. Перед нами два брата — Петерис и Алсис Кадякис, чьи жизненные пути резко разошлись. Петерис начал свою трудовую жизнь на фабрике, и теперь, когда у него в кармане уже деньги, он — твердый борец за свободу, за будущее народа. Алсис стал лавочником, нажил капитал и во время войны встал на сторону врага. У обоих братьев есть семьи. И хотя в жестоких боях гибнут многие люди и смерть ожидает самого Петериса Кадякиса, он остается один у пулемета, прикрывая отход своих товарищей. Они отступают, но они побеждают. Это люди, которым принадлежит будущее. Война, которую с таким нетерпением ожидали приверженцы капиталистического строя, становится их концом. Такова основная линия пьесы.

Пьесу поставил режиссер Николай Муринен. Он сумел глубоко понять замысел автора, полностью раскрыть ее идейное содержание. Отлично оформил спектакль Олаф Дулис. Его декорации помогают зрителю воспринять беспримерный героизм защитников города.

Спектакль стал событием в театральной жизни республики; это — лучшая постановка из всех, что мы видели на сценах театров Латвии. Актер Гирт Бумбинер ярко показывает нам, как Петерис Кадякис формируется в стойкого борца, которого не может сломить даже смерть. Сильный образ Алсиса, брата Петериса, его врага, создал актер Виллис Вернерс. Судьба Алсиса убедительно доказывается зрителю, что неизбежен крах старого.

Вообще, надо сказать, что актеры готовы спектакль, работали от всей души, с чувством величайшей ответственности. Поэтому почти все образы спектакля находятся на высоком художественном уровне. Они войдут в число лучших актерских достижений.

Мы уверены, что высокая оценка, данная работе театра Всесоюзным жюри, послужит стимулом для дальнейшего роста мастерства талантливого коллектива, для создания новых замечательных спектаклей.

Ю. ЦАБЕРЗ