

## Дела и дни уездного театра

Валмиерский драматический театр — один из старейших театров Латвии (основан в 1873 году), к тому же театр профессиональный, всегда игравший большую просветительную роль среди населения уезда.

Если не считать Риги, профессиональных театров, имеющих свою историю, не так уж много в Латвии: Елгава, Даугавпилс, Резекле и Лепая — пожалуй, все, что может быть отнесено к очагам театральной культуры.

Валмиерский театр был всегда театром реалистическим в лучшем смысле слова, связанным с идейными традициями мировой и латышской классической литературы. Вплоть до 1941 года на сцене его можно было увидеть лучшие образцы западной, русской и латышской классики.

Катастрофическим было для театра время немецкой оккупации! Театр с его реалистическими принципами и идейными установками оказался ненужным немецко-фашистским оккупантам и был закрыт. В поисках средств к существованию артисты разбрелись по конторам и предприятиям. Возвращаться в театр артисты начали одновременно с приходом Красной Армии. «Тогда считать мы стали раны, товарищей считать...»

А раны, нанесенные вандалами, действительно были тяжелыми. Длительный отрыв от творческой работы не мог не сказаться на деятельности театра. Положение осложнялось тем, что материально-хозяйственная база театра была уничтожена немцами — гардероб полностью увезен в Германию, театральная библиотека, в которой хранились уникальные издания, а также ценнейшие материалы о постановках театра за все время его существования, была уничтожена.

В летописном помещении, без электрического освещения начали свою работу вктеры в суровые осенние дни 1944 года. Возобновили пьесу Яниса Райниси «Пут венки» («Дуй, ветерок»), а затем поставили одноактные пьесы: А. П. Чехова «Медведь», «Юбилей» и «Предложение», Анны Кутце «Пиенакумс» («Долг»), В. Теня «Калейс» («Кузнец») и Р. Машинской «Салитс» («Мечта»).

Все эти произведения достойны самого серьезного внимания, но доказано, что театру приходится довольствоваться одноактными пьесами из-за недостатка творческих кадров, особенно мужчин.

Весной театр задумал поставить одну из популярнейших пьес современного латышского репертуара «Ведекле» («Невестка») В. Лаписса. Премьера намечалась к 1 мая, проделана была

большая работа, но для последней картины нехватало людей. Постановка, надо надеяться, будет доведена до конца, как только положение с кадрами изменится к лучшему.

В июле театром завершена была работа над пьесой А. Корнейчука «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков» в переводе Арвида Григудиса. Пьесу поставил Антон Титанс, в главных ролях — ведущие актеры театра — Роберт Бривманис (Перкинс) и Виктор Штейнитис (Хэмп). Несмотря на трудности, связанные с постановкой, спектакль оказался довольно удачным, имеет успех. С «Миссией мистера Перкинса» театр выезжал в начале июля в Цесис, где также был принят очень тепло.

Последняя постановка Валмиерского театра — комедия Андрея Упита «Пелдетая Зюанна» («Купальщица Сусанна») осуществлена Жанисом Вилкалсом, в оформлении художника А. Пунка. И эта постановка вызвала большой интерес, пользуясь неизменным успехом.

Сейчас театр работает над комедией В. Масса и М. Червинского «Где-то в Москве», в переводе Л. Адамсона.

За последние месяцы Валмиерский драматический театр дал 96 спектаклей и концертных выступлений, в том числе 28 шефских и пять детских утренников.

По плану же на протяжении года театр должен дать сто спектаклей, таким образом, план будет значительно перевыполнен.

Театр ощущает ряд серьезных нехваток. Отсутствие собственного транспорта сказывается особенно тягостно. Остро стоит вопрос о капитальном ремонте или даже постройке нового здания театра. Существующее здание, построенное в пятидесятых годах прошлого века, пришло в ветхость и не отвечает минимальным требованиям санитарии и технической безопасности.

Но может быть самая серьезная для Валмиерского театра проблема — это проблема критики. Достаточно сказать, что с осени 1944 года до сегодняшнего дня театру не было посвящено не только ни одной критической статьи, но и даже информации. Коллектив театра предоставлен сам себе.

Нельзя не признать того факта, что критика существует для рижских театров — обычно им посвящаются все статьи в информации. В Риге время от времени происходят совещания театральных работников, имеющие огромное воспитательное значение для актера. Всего этого лишены работники периферийных театров, а нуждаются они в этом более, чем столичные работники искусства.

Жанис Вилкалс,

худ. руководитель Валмиерского драматического театра.