

# СОВ. ЛАТВИЯ

## ВАЛМИЕРСКИЙ ТЕАТР

В огромном, мрачном помещении Валмиерского драматического театра стало словно теплее и уютнее, когда раздвинулся сырьомный занавес и на сцене появились знакомые образы сказки Райниса «Вей, ветерок». Творческая искренность актеров, контакт со зрительным залом дают право на серьезный разговор о театре, о стоящих перед ним задачах.

За сентябрь театр поставил 34 спектакля и дал два концерта. Это составляет 160 процентов его производственного плана. Только 6 спектаклей дано в городе Валмиере. Остальные — в городах и преимущественно в волостях Валмиерского, Алуксненского, Валкского, Лимбажского, Вилянского, Мадонского и Гулбенского уездов. Театр использует сцены домов культуры, народных домов, устраивает импровизированные спектакли в помещениях волостных школ. Маршруты и сроки поездок, выбор пьес планируются с учетом заявок культпросветотделов уездов и возможностей сценических площадок. Все это, безусловно, говорит о авторовой тенденции в работе: театр ищет своего зрителя, идет к нему, расширяет поле своей деятельности. Однако посещаемость спектаклей еще не высока. Причины этого явления должны быть своевременно проанализированы театром. Надо добиться того, чтобы каждый приезд театра стал событием в волости, ожидался трудящимися с нетерпением. Тогда актерам не придется выступать перед полупустым залом.

Большое значение имеет связь между театром и местными организациями. Она еще носит пока казенный, формальный характер. К назначенному сроку подготавливается помещение, рассылаются по волостям уведомления о предстоящем спектакле — и все. Местные организации еще не используют приезд театра, как важнейшее культурное мероприятие, которое надо всемерно подготовить. Редко где практикуется перед приездом театра широкая разъяснительная работа, привлечение волостного актива, комсомольцев, молодежи для проведения бесед о предстоящих спектаклях. С другой стороны, и театр ограничивает значение и масштабы своих поездок. Недостаточно показать спектакль — пусть даже и очень хороший — и уехать. Театр должен иметь тесный творческий контакт со зрителем. В волостях при народных домах, в школах работают кружки художественной самодеятельности. Это и есть тот актив, которому близки и дороги вопросы искусства и на который может опереться театр. Театр должен стать для этого актива первым другом и помощником, должен интересоваться работой кружков самодеятельности, оказывать им квалифицированную помощь, стимулировать появление кружков там, где их еще нет. Такая работа даст возможность актерам узнать мнение зрителя о спектакле, поднимет авторитет театра и его популярность. Речь идет, разумеется, не о каком-то «контроле», а о правильном использовании той огромной культурной силы, которой может и должен являться уездный театр.

В выступлениях депутатов Верховного Совета Латвийской ССР на прошлой недавно третьей сессии было указано на то, что многие культпросвет учреждения в уездах и волостях не понимают своих политических задач, самоустраниются от политической

работы. Проявлением этого является и такой факт: в заявках уездных культпросветотделов не предусматривается посещение театром колхозов. Нам возражают, что в Валмиерском и соседних с ним уездах колхозное движение только еще начинает развиваться и что в молодых колхозах нет еще клубов. Ясно, что молодой колхоз будет в первую очередь озабочен жизненно необходимыми ему хозяйственными постройками. Но ясно и то, что чем выше культурные запросы колхозников, тем скорее найдет колхоз и время, и средства, и возможности для постройки своего колхозного клуба.

Осознание коллективом своей политической роли поможет его сплочению, созданию такого спланированного, единого ансамбля, который характерен для советского театра. В этом отношении Валмиерскому драматическому театру еще предстоит проделать большую работу. В актерском коллективе, который состоит в настоящее время из 23 человек, имеются актеры прежнего Валмиерского театра («Знамя театра»). Есть молодые люди, которые пришли в театр после войны и не прошли никакой театральной школы. В последнее время театр укомплектован квалифицированными актерами из Елгавского, Передвижного и Латгальского театров, из студии Государственного театра драмы Латвийской ССР. Различие в стиле, в манере игры, в подходе к раскрытию образов дает себя знать в спектаклях Валмиерского театра. Одобрение с которым зритель принял такие спектакли, как «Вей, ветерок» Райниса, «Под каштанами Праги» Симонова, «Платок Кречета» Корнейчука, «Глина и фарфор» Григулиса, не должно вводить театр в заблуждение. Зритель с благодарностью воспринимает горячее желание актеров как можно лучше передать авторский текст, но эти желания покуда разрознены, не слиты воедино. Художественному руководителю театра Ж. Вилянту и режиссеру А. Титану не удалось пока направить творческие усилия актеров по единому руслу и добиться создания целеустремленных и цельных спектаклей.

В настоящее время театр готовит пьесу Шекспира «12-ая ночь». Начинается подготовка новой пьесы Григулиса, «Бешенных денег» Фетровского. «Слуги двух господ» Гольдоши. Все эти пьесы требуют углубленной и глубокой режиссерской работы. Между тем многие молодые актеры театра не всегда умеют себя держать на сцене. Это приводят к излишней суете, и многократному и не всегда оправданному повторению жестов, однажды вызвавших одобрение публики. Надо театру преодолеть злоупотребления различными лягушескими приемами, рассчитанными на невзыскательные вкусы. Надо особое внимание обратить на работу актеров при создании на сцене образов советских людей.

Можно было бы пожелать, чтобы шефскую помощь Валмиерскому драматическому театру оказали ведущие театры нашей республики. Коллектив театра достоин значительно большего внимания со стороны руководящих театральных органов, чем оказывали ему до сих пор. Государственный Валмиерский драматический театр имеет все данные для того, чтобы стать большой поэтико-воспитательной силой в уездах, которые он обслуживает. Необходимо оказать ему в этом всемерную поддержку.

М. КРУПНИКОВА.