

Театр на колхозной сцене

Широкой известностью пользуется Валковский государственный драматический театр среди населения не только своего района, но и далеко за его пределами.

И в основном распутии, когда что и везо «чужаку» машина, и в такую зиму, как нынче, когда метель за несколько часов заметает пути, все равно Валковский театр находит дорогу к зрителю. С нетерпением ждут артистов колхозники. Поезд театра на село, в колхоз — большое, радостное событие. Весть о том, что едет театр, обычно опережает его прибытие, и люди спешат в парный дом, клуб или фаночный уголок — туда, где состоится спектакль.

Пот рванутся заранее, на колхозной сцене ожидают герои лучших советских пьес. Идет, например, «Голос Америки» Б. Лавренкова — пьеса, показывающая истинный, звериный облик американского империализма. И латышский колхозник, живший едиными мыслями и чувствами со всем советским народом, смотрит этот спектакль с неослабевающим вниманием. Во время показа этой пьесы в Алоэ и Азие разлазились голоса: «Держись, Индиз!», «Американские багеты, берегись!».

Одним из любимых спектаклей колхозников стал спектакль «Востер и юга» (по одноименной повести 9. Голпа). «Тема этой пьесы очень близка нам — говорят зрители. — До сих пор среди нас попадаются такие же туземцы, как Янгары. Спектакль помогает нам переосмыслить их».

По особенный успех имеет пьеса корейского драматурга Тэи Ян Чуня «Южнее 38-й параллели». Постановкой этого спек-

такла Валковский театр внес свой вклад в общее дело борьбы за мир во всем мире. Люди смотрят этот спектакль не по одному разу, организуют коллективные просмотры и обсуждения. Мысли зрителей хорошо выразили будущие учителя школы в Валковском педучилище: «Шоше спектакля, — сказали они, — у нас остались впечатления, будто мы сами побывали в Корее. Мы еще сильнее полюбили эту страну и ее героический народ, а отъявляя мемушка Ин Сен стала нашей родной сестрой».

Потребный отклик зрителей о спектаклях можно отнести к числу — они безмерно хвалят у директора Валковского театра тов. Катыгина.

За последние два года интерес сельского населения к советской пьесе неслучайно возрос. Зрители обращаются к театру с настойчивой просьбой — почаще показывать произведения советских драматургов.

В прошлом году Валковский театр показывал одиннадцать современных пьес и четыре классических. Всего состоялось 377 спектаклей, из них 251 — на современной тему. Эти спектакли просматривало около тридцати тысяч человек. Оглядевшись на сравнения на 1947 год. Тогда театр смог показать только 171 спектакль и посетили эти спектакли только в половинной численности зрители. Характерные цифры! Они убеждают свидетелей тому о неолонной тите колхозников Советской Латвии к культуре, о стремительном росте их политического сознания, художественного вкуса.

В репертуаре Валковского драматического театра, помимо названных пьес, — «Шестеро любимых» Арубаова, «Машенька» Афиногенова, «Дохлае место» Остропного, «В яркое огонь» Гравулиса и другие.

Театр объездил 38 районов республики, нередко посещая такие села, где некогда до этого не бывали артисты государственных театров. Впервые в жизни увидели

профессиональный театр крестьяне многих сел Латвии, жители северной части Видземе — местечки Инки, Адаксте и т. д. По просьбе русских зрителей артисты разучили пьесу Арубаова «Шестеро любимых» на русском языке.

Валковский театр получает много приглашений приехать на гастроли. Приглашения поступают и из дальних центров, и из колхозов. В нынешнем году, несмотря на сильные снежные заморозки, театр побывал в Тукуме, Талси, Кулдиге, Салдусе. Добрые, гостеприимные и выносливые артисты Айнажи и Салазгарины.

Во время своих поездок артисты внимательно наблюдают за жизнью колхозной деревни, много беседуют с жителями, интересуются их мнением о спектаклях. Большую помощь оказывает колхозники театра колхозной художественной самодеятельности — дает консультации, просматривает отрывки на постановках с последующим разбором игры зрителей. Благодаря помощи режиссера Валковского драматического театра Анны Янис активную деятельность развернула, например, драматический коллектив колхоза имени Сталина Калского сельсовета.

Часто бывает так, что после окончания спектакля зрители остаются на сцене — возмущают обсуждение виденного на сцене. Люди высказываются о героях пьесы, разбирают игру артистов, сравнивают действия пьесы с жизнью. Устраивались и специальные зрительские конференции.

Тесная, повседневная связь со своим зрителем, с народом, помогает творческому росту коллектива театра.

За последние два года труппа пополнилась молодежью, окончившей студии Академического и Художественного театров Латвийской ССР, принявшей на Театрального института. Способными актрисами проявили себя Мария Аламова, успешно сыгравшая Машеньку в спектакле «Машенька» и Илзулу («Востер и юга»), Аустра Скудра, лучшей ролью которой является роль корейского мальчика Чер Соня («Южнее 38-й параллели») и Рута Биргера (Ин Сен в пьесе «Южнее 38-й параллели»).

Много помогают молодежи опытные, старшие товарищи, такие актеры, как Кари Доренис и другие.

Путем дружной совместной работы коллектив театра создает полноценные и действенные и художественно отношения спектакли. Образы, созданные артистами, как правды, живые и правдивы. Такой колхозный, ансамблевый спектакль, как «Южнее 38-й параллели», говорит о том, что коллективу театра под силу самые глубокие пьесы. Очень хорошо, что артисты работают над каждым спектаклем с полной отдачей своих сил, не давая никаких скидок на то, что театр не столичный, а «периферийный». В своей работе они видят главное: советского зрителя — умного, требовательного, жившего от театра только самой правды жизни.

Серьезную работу по воспитанию театральной молодежи ведет режиссер театра Анна Янис. Она работает с актерами безотрывно с социалистическим реализмом, о работат товарища Сталина по языкованию, о методах работы замечательного мастера сцены К. С. Станиславского, рекомендует для чтения произведения советских писателей. Так, репертуар пьесы Михаила «Потерянный дом», артисты прочли романы Константина Федин, Н. Павленко, В. Катаева, которые помогли им глубже понять и вернее передать в спектакле богатый духовный мир советских людей. Свой политический уровень актеры повышают в кружках по изучению биографии товарища Сталина и Братского впуска истории ВЛКСМ.

Активное участие принимал коллектив театра в избирательных кампаниях. Артисты выступали на агитпунктах, давали шедские концерты в колхозах, совхозах, домах культуры. Таких концертов состоялось более ста, и прослушало их 18 с половиной тысяч человек.

У Валковского театра большие творческие планы на нынешний год. Уже выпущен новый спектакль «Потерянный дом» Михалкова, готовится к постановке «Женитьба» Гоголя. Запланирована пьеса известного драматурга Якобсона «Серпантизм». Театр задумал организовать вечер одноактных пьес Андрея Угита на антирелигиозные темы. Намечаются новые

зрительские конференции. Хорошие планы! Хочется от души пожелать способному, растущему коллективу новых творческих успехов и достижений.

Но, говоря о работе такого периферийного театра, как Валковский, нельзя не остановиться на серьезных причинах, мешавших нормальному его развитию. Главная из них — отсутствие транспорта. Валковский театр должен по плану давать в месяц 30 выездных спектаклей. Две бригады артистов (или как их называют в театре — два ансамбля) с докурациями и реквизитом постоянно находятся в поездках. Одна грузовая машина и мадерский автобус, полученные театром в прошлом году, естественно, не могут обслужить этих поездок. Артистам приходится зачастую ходить пешком, добираться на лошадей. Отдел снабжения Управления по делам искусства Латвийской ССР к основным нуждам и запросам театра относится негигиенически. Навыть хотя бы необходимый вопрос с бензином. Вместо необходимого на 1-й квартал трех тонн отпущено только две тонны.

Помещение театра находится в неудовлетворительном состоянии. Проведенный в 1949 и 1950 годах частичный ремонт не дал должных результатов. Отделение недостаточное, поэтому и помещения очень холодны, зрители сидят в верхней одежде. Нет гаража для автомашин, нет складского помещения, часть декораций «хранится» прямо под открытым небом. Самые простые, но необходимые театру для постановок вещи приходится доставать в туюду. На это уходит больше времени и сил, нежели на ретиниционную работу.

С таким положением мириться дальше нельзя. Актерам периферийных театров, которые, не считаясь ни с какими трудностями, отдают все свое время любимому делу, которые выпускают спектакли, достойные советского зрителя и несут культуру в широкие массы, необходимо оказывать всестороннюю поддержку, создавать все условия для плодотворной работы. Это прямой, не терпящий отлагательства долг Управления по делам искусства Латвийской ССР.

М. РОЗАНОВА.

советская
МОДЕЛЬ