

Главное условие успешной работы

Стадионарная площадка нашего театра в небольшом дейтинском городе Ватсере. Однако на постоянной сцене играем мы не часто, так как основная наша задача — выездные спектакли. Театр обслуживает колхозники 16 районов республики. Коллективу, состоящему из 26 человек, приходится играть в трудных условиях, на импровизированных сценических площадках. Иногда, в тех случаях, когда колхозники заняты на полевых работах, спектакли начинаются в 12 часов ночи и кончатся на рассвете. Для того, чтобы полностью обслужить районы, труппа разбивается на две бригады: в то время, как одна находится в поездках, другая репетирует. Так готовилась, например, спектакли «Три капитана» и «Рассказы о пасторах».

Серьезная работа над репертуаром, тщательный отбор пьес — главное условие успешной творческой работы коллектива. Важно, чтобы пьеса была не только хороша по своим качествам, но чтобы она была нужна именно тому зрителю, который придет в театральные залы. Мне кажется, что серьезным недостатком многих периферийных театров является именно то, что они забывают о своей специфике, о своей аудитории.

Ставка нашего театра на острый, боевой репертуар, несомненно, оправдывается. Такие спектакли, как «Голос Америки», «Южное 38-й параллель», выдержали десятки представлений, получили высокую оценку на артистических конференциях, в печати.

В коллективе Валмиерского театра сложилась, с моей точки зрения, интересная традиция — принимать заявки колхозов на постановку тех или иных произведений. Латышские колхозники хотят увидеть отраженными на сцене события современной действительности, получить не только эстетическое удовольствие, но и ответы на многие волнующие их вопросы. Именно поэтому постановки пьес советских авторов принимаются нашими зрителями как большое событие. Именно поэтому успехи и неудачи коллектива воспринимаются колхозниками как их личное, кровное дело.

Многие друзья нашего театра — латышские колхозники — просят тот же путь, что и финский бедняк Эйнар, главный герой пьесы «Ве-

тер с юга». Понятно глубокое волнение, с каким был принят этот спектакль. Так же увлекло зрителей и прохождение латышского драматурга Анны Броделе — «Учитель Страум». Горячий отклик встретил пьеса эстонского драматурга А. Якобсона «Три капитана» («Стрелки»), повествующая о восстановлении разрушенного фашистами порта. Большевик Ботас — центральный образ произведения — стал любимым героем наших зрителей.

Серьезный, полноценный репертуар важен и как школа воспитания актера. Советский актер не имеет права жить только прежним сценическим опытом. Жить прошлым — это старость. Только в постоянном ощущении нового, в активном отношении к жизни, в непрерывном совершенствовании мастерства — залог творческой молодости.

Каждая новая пьеса, над которой работает коллектив, должна заставлять актера пополнять свои знания, расширять диапазон своих сценических возможностей. Работа над пьесой «Три капитана» была серьезной проверкой для нашего коллектива. В произведении нет эффектных ситуаций, за которые мог бы спрятаться неумелый актер. С момента первых репетиций мы почувствовали необходимость в особенно четкой экспозиции, глубоком проникновении в содержание произведения. Это помогло актерам в начальный период работы понять, каково сквозное действие пьесы, какую нагрузку несет тот или иной образ в раскрытии общего идейного замысла спектакля. Внимание актерам линии сценического поведения каждого образа принесло хорошие результаты.

Интересной, поучительной работой был для нас последний спектакль сезона — «Рассказы о пасторах», созданный на основе цикла острых антирелигиозных рассказов Андрея Упита, написанных изумительно сочным, истинно народным языком. Текст взял из цикла четыре всценарированных рассказа, объединив их общими действующими лицами. Цельность спектаклю придал и ведущий, читавший пояснительный текст. Выбор пьесы был отнюдь не случайным. Еще живы в среде отсталой части латышского крестьянства суеверия, религиозные предрассудки.

Обличительная драматургия Упита явилась сильным и своевременным оружием в борьбе с пережитками прошлого в сознании людей.

Работа над спектаклем «Рассказы о пасторах» много дала актерам. У отдельных артистов нашего театра проявляется иногда тяготение к формалистическому или натуралистическому решению образа, к облегченному, бездумному подходу в роли. Так было и на репетициях «Рассказов о пасторах». Лучшим средством борьбы против натурализма и формализма оказалась проверка каждого эпизода сверхзадачей произведения. В спектакле есть важная сцена пастора и батрака Пагалнека. Актер У. Кошкин (Пагалнек) изображал некультурного, глуповатого крестьянина, держа себя нарочито грубо, развязно. Кусок решался в отрыве от сверхзадачи. И только когда актер серьезно задумался над идеей произведения, занял свое место в спектакле, внутренне прочувствовал верную линию поведения своего героя, появилась правильная внешняя характеристика.

Понимание сверхзадачи произведения, непрерывное общение с партнером, чувство ансамбля — все это помогает бороться против натуралистического мельчания образов, за искусство большой жизненной правды. На этом пути актеры успешно освобождаются от присутствия им недостатков. Так, актриса А. Салдуме сумела подняться от поверхностного бытовизма к настоящей сценической правде. Об этом свидетельствуют такие ее работы, как Эльза («Ветер с юга»), кулачка («Рассказы о пасторах»). Значительно выросли и актеры П. Мурашка, В. Привилте, А. Мартинсон. В духе строго реалистического искусства воспитываем мы и свою молодежь.

Сейчас коллектив Валмиерского театра начинает репетиции новой пьесы Анны Броделе «Горячие сердца», посвященной труду и быту латышского колхозного крестьянства. Именно об этом — о труде и жизни нашего народа хочется говорить зрителю, для которого мы работаем. Говорить ярко, образно, убедительно.

Анна ЛАЦИС,
главный режиссер Валмиерского
театра.

ВАЛМИЕРА Латвийской ССР.