

Главное условие успешной работы

Стадионная площадка нашего театра в небольшом латвийском городе Валмиере. Однако на постоянной сцене играем мы не часто, так как основная наша задача — выездные спектакли. Театр обслуживает колхозники 16 районов республики. Коллективу, состоящему из 26 человек, приходится играть в трудных условиях, на импровизированных сценических площадках. Иногда, в тех случаях, когда колхозники заняты на полевых работах, спектакли начинаются в 12 часов ночи и кончаются на рассвете. Для того, чтобы полностью обслужить районы, труппа разбивается на две бригады: в то время, как одна находится в поездках, другая репетирует. Так готовилась, например, спектакль «Три капитана» и «Рассказы о пасторах».

Серьезная работа над репертуаром, тщательный отбор пьес — главное условие успешной творческой работы коллектива. Важно, чтобы пьеса была не только хороша по своим качествам, но чтобы она была нужна именно тому зрителю, который придет в театральный зал. Мне кажется, что серьезным недостатком многих периферийных театров является именно то, что они забывают о своей специфике, о своей аудитории.

Ставка нашего театра на острый, боевой репертуар, несомненно, оправдывается. Такие спектакли, как «Голос Америки», «Южнее 38-й параллели», выдержали десятки представлений, получили высокую оценку на зрительских конференциях, в печати.

В коллективе Валмиерского театра сложилась, с моей точки зрения, интересная традиция — принимать заявки колхозов на постановку тех или иных произведений. Латвийские колхозники хотят увидеть отраженные действительности, получить не только эстетическое удовольствие, но и ответы на многие волнующие их вопросы. Именно поэтому постановки пьес советских авторов принимаются нашими зрителями как большое событие. Именно поэтому успехи и неудачи коллектива воспринимаются колхозниками как их личное, кровное дело.

Многие друзья нашего театра — латвийские колхозники — просят тот же путь, что и финский бедняк Эйнар, главный герой пьесы «Ве-

тер с юга». Понятно глубокое волнение, с каким был принят этот спектакль. Так же увлекло зрителей и произведение латвийского драматурга Анны Броде — «Учитель Страузе». Горячий отклик встретила пьеса эстонского драматурга А. Якобсона «Три капитана» («Строители»), повествующая о восстановлении разрушенного фашистами порта. Большевик Боткас — центральный образ произведения — стал любимым героем наших зрителей.

Серьезный, полноценный репертуар важен и как школа воспитания актера. Советский актер не имеет права жить только прежним сценическим опытом. Жить прошлым — это старость. Только в постоянном опущении нового, в активном отношении к жизни, в непрерывном совершенствовании мастерства — залог творческой молодости.

Каждая новая пьеса, над которой работает коллектив, должна заставлять актера пополнять свои знания, расширять диапазон своих сценических возможностей. Работа над пьесой «Три капитана» была серьезной проверкой для нашего коллектива. В произведении нет эффектных ситуаций, за которые мог бы спрятаться неумелый актер. С момента первых репетиций мы почувствовали необходимость в особенно четкой экспозиции, глубоком проникновении в содержание произведения. Это помогло актерам в начальный период работы понять, каково возможное действие пьесы, какую нагрузку несет тот или иной образ в раскрытии общего идейного замысла спектакля. Понимание актерами линии сценического поведения каждого образа принесло хорошие результаты.

Интересной, поучительной работой был для нас последний спектакль сезона — «Рассказы о пасторах», созданный на основе цикла острых антирелигиозных рассказов Андрея Упита, написанных изумительно сочным, истинно народным языком. Театр взял из цикла четыре инсценированных рассказа, объединив их общими действующими лицами. Цельность спектаклю придал ведущий, читавший пояснительный текст. Выбор пьесы был отнюдь не случайным. Еще живы в среде отсталой части латвийского крестьянства суеверия, религиозные предрассудки.

Облечительная драматургия Упита явилась сильным и своевременным оружием в борьбе с пережитками прошлого в сознании людей.

Работа над спектаклем «Рассказы о пасторах» много дала актерам. У отдельных артистов нашего театра проявляется иногда тяготение к формалистическому или натуралистическому решению образа, к облегченному, бездумному подходу к роли. Так было и на репетициях «Рассказов о пасторах». Лучшим средством борьбы против натурализма и формализма оказалась проверка каждого эпизода сверхзадачей произведения. В спектакле есть важная сцена пастора и батрака Пагалнека. Актер У. Кошкин (Пагалнек) изображал некультурного, глуповатого крестьянина, держал себя нарочито грубо, развязно. Кусок режиссуры в отрыве от сверхзадачи. И только когда актер серьезно задумался над идеей произведения, понял свое место в спектакле, внутренне прочувствовал верную линию поведения своего героя, появилась правильная внешняя характеристика.

Понимание сверхзадачи произведения, непрерывное общение с партнерами, чувство ансамбля — все это помогает бороться против натуралистического мельчания образов, за искусство большой жизненной правды. На этом пути актеры успешно освобождаются от присущих им недостатков. Так, актриса А. Салдуме сумела подняться от поверхностного бытовизма к настоящей сценической правде. Об этом свидетельствуют такие ее работы, как Дзиза («Ветер с юга»), кулачка («Рассказы о пасторах»). Значительно выросли и актеры П. Мурашка, В. Привалте, А. Мартинсон. В духе строго реалистического искусства воспитываем мы и свою молодежь.

Сейчас коллектив Валмиерского театра начинает репетиции новой пьесы Анны Броде «Горячее сердце», посвященной труду и быту латвийского колхозного крестьянства. Именно об этом — о труде и жизни нашего народа хочется говорить зрителю, для которого мы работаем. Говорить ярко, образно, убедительно.

Анна ЛАЦИС,
главный режиссер Валмиерского театра.
ВАЛМИЕРА Латвийской ССР.

Соб. Неприятель 5 IX 1951