

МОЛОДЕЖЬ ВАЛМИЕРСКОГО ТЕАТРА

Закончили гастроли нашего театра в Китае. С волнением готовился весь коллектив, а особенно мы, молодежь, к этому значительному событию в нашей творческой жизни.

За последние годы труппа Валмиерского театра пополнилась молодыми актерами, прибывшими из студий рижских театров и театрального института. В настоящее время молодежь составляет большую часть всего творческого коллектива и является ведущей силой в театре. Под руководством талантливого и опытного режиссера Алены Лидис, которая безоглядно доверяет молодежи, молодые актеры берутся за ответственные роли в спектаклях и успешно с ними справляются, создавая на сцене запоминающиеся образы.

В репертуаре нашего театра — «Голос Америки» Лаврентова, «Три капитана» Яковлева, «Южнее 38-й параллели» корейского драматурга Хай-Дан-Чуна. В постановке этих пьес приняла широкое участие творческая молодежь.

Пьеса «Южнее 38-й параллели» рассказывает о мужественной борьбе корейского народа за свою свободу, за изгнание американских захватчиков из Кореи. Эта пьеса заинтересовала творческий коллектив своей актуальностью, политической остроумностью.

Молодая актриса Рута Биргере знаменито играет роль молодой корейской девушки Ин Сен. Ей удалось создать яркий образ патриотки, которая, рискуя своей жизнью, добывает у американцев ценные сведения для корейских партизан. В образе Ин Сен зритель обретает черты отважных корейских женщин, борющихся за мир.

Роль Петра Дэвиса, разделявшего стремление корейского народа к свободе, хорошо играет комсомолец Зигмунд Мисинь. Молодая актриса Аустра Скудра создала трогательный образ маленького корейского мальчика Чер Сена, юного патриота, раз-

вознавшего горести жизни и научившегося быстро ненавидеть американцев.

Работая над этой пьесой, мы использовали весь материал о Корее, какой только удалось найти, чтобы возможно ярче и правдивее воссоздать на сцене корейскую действительность. Спектакль положительно оценили наши многочисленные зрители.

Так как наш коллектив основное время проводит в поездках по районам, выступая перед колхозными зрителями, то повлечет наш интерес к пьесам о современной жизни китайского народа, о колхозниках Латвии. И если такие пьесы почти отсутствуют в нашем репертуаре, то вину и ответственность за это должны принять на себя наши писатели, крайне мало работающие в этом направлении.

Но молодые силы театра заняты не только в спектаклях на современную тему. В течение нескольких лет на нашей сцене осуществлялись постановки пьес из русской классики: «Доходное место» Островского, «Женитьба» и «Ревизор» Гоголя и других. «Женитьбу» поставил режиссер Ж. Вилкайтс, также смело работавший с молодежью. В роли Агафьи Тихоновны выступила Рута Биргере. В гаузой, разраженной старой даме невозможно узнать ту же актрису, которая создала светлый образ скромной, чувственной корейской девушки Ин Сен. Большую способность к перевоплощению проявила и Зигмунд Мисинь. Его Жезикан не имеет ни одной складной черты с Дэвисом из «Южнее 38-й параллели».

Когда в январе выпавшего года по просьбе зрителей и репертуар театра, в связи с столетием со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя, была выложена пьеса «Ревизор», весь коллектив с энтузиазмом и особым чувством ответственности взялся за работу. Мы решили просьбу зрителей выполнить во что бы то ни стало. Молодежь готовила доклад о жизни и творчестве Гоголя, о его эпохе и

современниках. По вечерам читались сочинения Н. В. Гоголя, чтобы лучше усвоить его стиль и колорит. Во многих помог опыт работы над «Женитьбой».

Судя по отзывам критики, наша упорная работа увенчалась успехом.

Молодежь, занятая в спектакле, играет свои роли с подлинным вдохновением. Это можно сказать и об актрисе А. Скудра, исполняющей роль Марии Антоновны, и об актере Р. Валдмисе, создавшем яркий образ тракторного слуги, и об актерах К. Лоренцисе и З. Мисине (Бобчинский и Синистулов). Не до конца удалось раскрыть образ почтмейстера Янису Петскому. Но молодой артист успешно преодолевает труд-

ности и с каждым спектаклем издает все более верные краски для характеристики своего героя.

Полностью устроил у зрителя и слушателя на нашей сцене призывания западноевропейской классики — «Слуга двух господ» Гольдони и поставленная в этом году «Благочестивая Марта» испанского драматурга Тирсо де Молина.

Все названные пьесы наш театр показывал рижскому зрителю.

Имеющие уже порядочный опыт сценической деятельности молодые артисты М. Адамова, Р. Биргере, А. Скудра, А. Скордела, Я. Цветков — бывшие ученики лауреата Сталинской премии режиссера В. М. Баллоуса. Можно смело сказать, что они делают честь своему педагогу.

Карл Лоренцис перешел к нам из лат-

гальского театра. С каждым новым ролью он все более успешно овладевает актерским мастерством. З. Мисинь, Р. Валдмис и Т. Малханс учились в театральной институте. Творческий рост их в коллективе театра очевиден. Зигрида Хеншеле пришла из студии Художественного театра Латвийской ССР. После окончания театрального института в труппу вступили актрисы В. Диншере и З. Декшня.

Но нужно отметить, что без дружеской, товарищеской помощи артистов старшего поколения мы, молодежь, не достигли бы такого успеха. Особенно заботливо и чутко относятся к молодежи артисты гг. Приедитис, Мурашко, Салдуна, Брице, Рубенис и Мединьш. Они передают нам свой опыт, знания, учат мастерству.

Наша молодежь не ограничивается работой в области искусства. Круг интересов молодых актеров широк и разнообразен. Все мы активно участвуем в общественной жизни, являемся инициаторами ценных начинаний. Достаточно сказать, что местный комитет профессиональной организации состоит только из молодежи и председателем Валтой Диншере по главе. В редакцию степной газеты также избрана только молодежь. Особенно деятельно работают комсомольцы. Возглавляемые ими комиссии в школах — самые инициативные. Любое мероприятие в нашем театре обязательно осуществляется либо по предложению, либо при активном участии комсомольцев. Так, мы организовали вечер А. М. Горького и целую олимпиаду зрителей с жизнью и творчеством великого пролетарского писателя. Молодые артисты на этом вечере выступили с содружательными докладами.

Есть у каждого из нас и свои недостатки. Много еще нужно нам работать над совершенствованием своего мастерства, расширять кругозор, горячее стремление к своей молодости и совершенствованию, к знаниям, любовь к своей трудовой, но благородной профессии — залог успеха.

З. ДЕКШНЯ.

актриса Валмиерского драмтеатра, член районного комитета ЛКСМ Латвии.



Сцена из спектакля «Ревизор». Справа налево — Хлестакон (артист А. Мартинсон), Бобчинский (артист К. Лоренцис), Добчинский (артист П. Лагимовс). Фото В. Лаврентьева