

10 июля 1954

# Творческий рост

К итогам гастролей театра имени Леона Паэгле

Оживленное в этом году театральное лето в Риге. С большим успехом проходят сейчас спектакли театра имени Вл. Маяковского. Подходят к концу гастролы Даугавпилсского русского театра. Начал свои спектакли Лиепайский драматический театр. Разные театры, разные актеры, разный репертуар. Но искусство одно — наше, советское искусство социалистического реализма.

Замечательно то, что рядом с таким известным в стране театром, как театр имени Вл. Маяковского, находят заслуженный успех у зрителя наши периферийные республиканские театры. Недавно в Риге выступал со своими спектаклями театр имени Леона Паэгле. Он показал рижанам несколько спектаклей: «Дядю Ваню» А. П. Чехова, «Победу Зингу Ешки» А. Упита, «Любовь сильнее смерти» Я. Райниса, «Таня» А. Арбузова, «Кто смеется последний» К. Крапивы и «Шакалы» А. Якобсона.

Театр имени Леона Паэгле располагает хорошими творческими силами. Наряду с такими артистами старшего поколения, как А. Калелс, Е. Радзина, Е. Марц, С. Баруце, мы видим способную молодежь В. Якис, А. Скудра и др. Гастроли театра показали, что этот коллектив может решать серьезные творческие задачи.

К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова театр показал одну из его замечательных пьес «Дядя Ваня». Спектакль поставил Югер Луцис. В режиссерском решении спектакля, в исполнении, декорационном оформлении чувствуется большая работа коллектива, стремление правдиво воссоздать эпоху, полное раскрыть внутренний мир чеховских героев. Образы Войничского (арт. А. Калейс) и Соши (арт. А. Скудра) — наиболее удачные актерские работы в этом спектакле.

Дядя Ваня в исполнении А. Калейса привлекает своей одухотворенностью. Сценическое обаяние позволяет исполнителю с первого же выхода на сцену завоевать симпатии зрителя. Каким мелким, тщеславным эгоистом выглядит рядом с Войничским профессор Серебряков (арт. П. Мурашка). Особенно ярко и сильно проводит А. Калейс сцену разоблачения Серебрякова.

София — один из замечательных женских образов в русской классической драматургии. Артистка А. Скудра в этой роли передает духовную красоту и внутреннюю чистоту этой девушки. Лучшее всего исполнительнице удалась финальная сцена с дядей Ваней. Очень хорошо передает артистка мечту чеховской героини о лучшем будущем, как «спебе в алмазах». В этой роли А. Скудра показала широко возможности своего дарования. Хочется только пожелать артистке избавиться от некоторого налета сентиментальности, который ощущается в созданном ею образе.

К числу актерских удач следует также отнести исполнение артисткой С. Баруце роли старой няни Мароны. Балканской душевной теплотой согрет образ простой русской женщины из народа, уживой, поматорнически любящей людей.

Менее удачны в этом интересном спектакле Астров (арт. Б. Предитис) и Елена Андреевна (арт. Н. Леймане). Образ Аст-

рова получился в спектакле обедненным. Не чувствуется полнокровной, жизненной силы, которая так характерна для Астрова, его веры в жизнь, его непримиримости к окружающей пошлости, его стремления к деятельности. Даже любовь Астрова к Елене Андреевне выглядит в спектакле как робкое чувство неудачника, а не как подлинная страсть сильной и талантливой натуры.

Не может удовлетворить и образ Елены Андреевны. Н. Леймане удачно передает внешние черты своей героини, но артистка не сумела раскрыть характер Елены Андреевны. Образ получился распыленным и неясным.

Правильно поступил театр, поставив на своей сцене сатирическую комедию А. Упита «Победа Зингу Ешки» (режиссер А. Луцис), которая за последние десять лет не ставилась в наших театрах. В спектакле есть интересные актерские и режиссерские находки. В образе Зингу Ешки (арт. Б. Предитис) много живого юмора. С большой внутренней силой и убедительностью исполняет роль Отилии артистка В. Лиепина. Творческая удача в этом спектакле — образ служанки Софии (арт. А. Скудра).

В трагедии Я. Райниса «Любовь сильнее смерти» (режиссер А. Луцис) театр стремился раскрыть гуманистическую идею автора о свобододобии народа, о всепобеждающей любви. Образ Май (арт. Е. Радзинь), полный мягкого лиризма, душевной теплоты, — одно из лучших актерских достижений театра. Все же в этом спектакле чувствуется незавершенность. Отдельные сцены (например, сцена с палачом) носят натуралистический характер.

К числу лучших спектаклей театра отпослется постановка пьесы А. Арбузова «Таня». В этом спектакле особенно удачно выступила артистка А. Скудра в роли Тани. С большой искренностью и глубиной она воплотила на сцене черты советской женщины.

При анализе спектаклей театра имени Леона Паэгле обращает на себя внимание то обстоятельство, что многие недостатки являются общими для всех спектаклей. Один из таких недостатков, против которых хотелось бы предостеречь театр, состоит в том, что часто актеры не идут по линии создания живого, развивающегося характера. В таких случаях образы получаются статичными. Режиссуре театра следует обратить серьезное внимание на этот недостаток, который заметно влияет на художественный уровень спектаклей.

Гастроли театра имени Леона Паэгле показали, что в нем сложился способный, профессионально-зрелый коллектив. Театр выполняет ответственную и благородную задачу — несет театральную культуру на село. Только в нынешнем году театр побывал в 40 районах, показал 150 спектаклей, которые просмотрели десятки тысяч сельских зрителей.

Надо пожелать коллективу театра, чтобы он не останавливался в своем творческом росте, совершенствовал свое профессиональное мастерство.

К. ЯЛЫНСКИЙ.