

Т Е А Т Р

Большой любовью у вальнерцев пользуется Театр драмы имени Леона Паэгле. С увлечением смотрят зрители полюбившиеся спектакли «Таня», «Победа Зиньгу Ешкя», «Платон Бречет», «Учитель Страуме». Спектакль «Таня» выдержал уже свыше ста представлений, а «Победа Зиньгу Ешкя» — свыше семидесяти.

И в Риге, и в Бауске, и в Лимбажи, и во многих других городах и селах республики выступал коллектив театра, и всегда с благодарностью и теплотой отзывались о нем зрители.

Множество писем получает театр из разных мест. Конечно, в письмах зрители высказывают и критические замечания о спектаклях, исполнении ролей. Как правило, все замечания зрителей коллектив артистов обсуждает на производственных совещаниях. В театре хорошо понимают, что тесный контакт со зрителем — залог творческого роста.

Театр имени Леона Паэгле горячо полюбила молодежь. Яркие, сильные образы наших современников, созданные театром, будят в сердцах юношей и девушек мечты о подвигах, о больших делах и чувствах. Во всех вальнерских школах учащиеся с увлечением спорят о героях спектакля «Таня», об образе молодой учительницы Астриды из пьесы А. Бродело «Учитель Страуме», о характере Платона Бречета из одноименной пьесы А. Корнейчука.

Хорошая черта есть у коллектива театра — никогда не останавливаться на достиг-

нужно, работать над спектаклем постоянно, пусть даже он выдержал сотое представление. Новый успех — это только веха на пути к дальнейшим достижениям — таков принцип работы главного режиссера театра Анны Лацис и режиссера, заслуженного артиста Латвийской ССР Петра Луциса. Труды классиков марксизма-ленинизма, указания Станиславского — вот чем руководствуются режиссеры в своей работе над спектаклями. Артисты театра стремятся пополнять свои знания, знакомиться с работой лучших театров страны.

Интересная, творческая атмосфера в театре благотворно влияет на рост молодых актеров. Молодежи доверяют здесь ответственные роли — всегда есть возможность испытать свои силы в соревновании со старшими товарищами. Хорошее творческое соперничество помогло достигнуть зрелости таким молодым артистам, как Аустра Скудра, Мария Адамова, Зигмунд Мясиньш, Зинаида Декшня, Карлис Лоренцис, и другим.

Нет сомнений, еще много интересных постановок увидят зрители в постановке театра-искателя. Не так давно театр образовал вагнерцев новым спектаклем — сатирической комедией белорусского драматурга А. Макаенка «Извините, пожалуйста». Пьеса эта, остро критикующая недостатки районного и колхозного руководства, с успехом идет на сцене театра.

В. ЗИЛАЙСКАЛНС

г. Валмиера.