

Завершение гастролей Валмиерского театра

Сегодня в Риге заканчиваются гастролы Валмиерского драматического театра им. Леона Пазеля. Нет необходимости смотреть все его спектакли, чтобы прийти к выводу, что перед нами театр серьезной культуры, что в нем выросли настоящие художники, которым под силу создать незабываемое впечатление у зрителей, заронить в их сердца то семя участия и сочувствия, которое не позволяет быстро забыть увиденное и услышанное в театре.

Поговорим конкретно о спектаклях, которые рижане видели впервые.

В пьесе современного бразильского драматурга Г. Фигейредо

«ЛИСЦА И ВИНОГРАД»

перед нами на черном фоне без декораций будто оживает картина из жизни древних греков, из жизни греческого поэта, баснописца, бесправного раба Эзопа. Пьеса, главная идея которой заключается в утверждении, что самое дорогое для человека — свобода, звучит гимном в защиту угнетенных к человеку. Свежеобразная постановка режиссера О. Дункера своим лаконизмом помогает выдвинуть на первый план идею пьесы. Разумеется, это возможно только в том случае, если играют сильные актеры, которые могут заполнить собою сцену, не требуя никаких дополнительных средств. И такие артисты в театре есть. Прежде всего следует назвать А. Петровского в роли Эзопа.

Нелегко создать образ, если артисту приходится изъясняться преимущественно при помощи баснями, афоризмами. Но Эзоп именно таким образом из уметливо презренного раба на наших глазах вырастает в личность, в большого человека. Именно образ Эзопа определяет успех спектакля, именно привлекаетелен, трогателен и прекрасна личность этого поэта-раба заставляет почувствовать идею свободы и уважения к человеку.

Конечно, такой образ нельзя создать, не имея достойных партнеров. Таковыми являются, прежде всего, Р. Биргер в роли Клея, М. Земдез — в роли Мелы и Э. Мерц в роли Ксанта, хотя в Ксанте хотелось бы видеть больше внешнего величия. Слишком обаянием в этом патрицие ограниченность и духовное ничтожество, что снижает значение борьбы между ним и Эзопом. Жаль также, что в последнем действии спектакля драматическое напряжение несколько ослабевает.

Пьеса прогрессивного испанского драматурга А. Касома

«СЕМЬ КРНЕОВ НАД ОКЕАНОМ»

также интересна своеобразным решением темы. Человек видит сон: на океанский теплоход пришло известие о том, что началось война. Перед лицом смерти люди из высшего общества сбрасывают маски, которые они носили всю жизнь. Над океаном раздаются семь криков души.

Само собой разумеется, в этой пьесе с ее сложными психологическими переходами требует не менее сильных исполнителей, чем предыдущая. И здесь, в первую очередь, следует упомянуть А. Петровского в роли профессора,



На снимке: сцена из пьесы Г. Фигейредо «Лица и виноград». Рута Биргер — Клея и Артур Петровский — Эзоп.

Хорошо играют в пьесе М. Земдез (Хулия), М. Адамова (Нина), Э. Сукур (Сантьяго), В. Берс (оружейный фабрикант Харрисон), А. Фельдман (барон Петрус) и др.

Несмотря на то, что действующие лица являются представителями верхушка капиталистического общества, пьеса полна прогрессивных и гуманистических идей.

В репертуаре театра есть также пьеса А. Софронова о нашей советской действительности

«ЧЕЛОВЕК В ОТСТАВКЕ»

Так как сама эта пьеса не отличается высоким качеством, спектакль лишен эмоциональной силы и не дает зрителю желаемого удовлетворения. Правда, пьеса выдвигает важные проблемы о месте человека в жизни, его актинов вмешательстве в жизненные процессы, однако все это решается весьма упрощенно и даже вульгарными средствами, причем в некоторых местах совершенно немотивированно.

Все это не позволяет режиссеру П. Луцису развить свою творческую мысль, поднять пьесу до необходимого художественного уровня.

И все же благодаря искусству режиссера и яркому исполнению многих актеров — заслуженная артистка республи-

ки Э. Барни — Маргарита Борисовна, Я. Кихулис — Карл Анисимович, В. Ферейс — Медный и др. — в спектакле есть сцены, убедительные либо коллимо положенны, либо мастроенныя. Однако все это — образы второго ялана, они в пьесе не главные и потому не могут вынести на себя весь спектакль. Таким образом, имеется полное основание упрекнуть руководство театра за отсутствие должной разборчивости в выборе репертуара. Это единственная советская пьеса в репертуаре театра, и она не дает представления об идейных и художественных ценностях советской драматургии.

Одни пьесы театру удалось больше, другие меньше. Во всяком случае следует приветствовать способность театрального коллектива взмнаться в своеобразный мир каждой пьесы и создавать спектакли, ясные по содержанию и единые по стилю. Если коллектив с таким же горением и размахом будет работать и впредь и при этом удачно выбирать пьесы, то можно не сомневаться, что Валмиерский театр им. Леона Пазеля скоро встанет в один ряд с лучшими театрами нашей республики.

Сильвия Фрейберг