

ГАСТРОЛИ ВАЛМИЕРСКОГО ТЕАТРА

Во время последних гастролей в Риге Валмиерский драматический театр имени Леона Паагле познакомил столичных зрителей с репертуаром своего последнего сезона, показав шесть спектаклей: «Каменное гнездо» Х. Вуолийми, драмы «Влудный сын» Р. Райнета и «Дорогая радость» О. Анджане-Звиргздинь, лирическую комедию А. Успенского «Жили три друга» («Пять сердец»), комедию «Веселка» М. Зарудного и «Титаник-вальс» Т. Мушатеску.

Большой интерес вызвала пьеса «Каменное гнездо» финской писательницы Х. Вуолийми, направленная против прогнивших традиций и предрассудков старого общества, повествующая о том, как чистая, прекрасная любовь учительницы Илоны и агронома Арие ломает вековые устои, охраняемые суровой хозяйкой Нискавуори. Воплощая на сцене этих сильных духом людей севера, раскрыв возникшие между ними конфликты, П. Луцис создал интересный, волнующий спектакль, в котором стремления простых людей буржуазной Финляндии тесно связаны с борьбой за низвержение всех препятствий на пути к справедливости, свободной и счастливой жизни.

Следует приветствовать стремление Валмиерского театра знакомить зрителей, помимо произведений драматургов других народов, с оригинальными пьесами латышских советских авторов. На этот раз театром была поставлена драма О. Анджане-Звиргздинь «Дорогая радость». В ней автор останавливается на важной, еще не потерявшей актуальности проблеме борьбы с алкоголизмом. Если до сих пор говорилось о губительном действии алкоголя на организм человека, о том, как пьянство приводит к разрушению семьи, личного счастья, то Анджане-Звиргздинь бичует этот порок как источник преступлений. Пьеса рассказывает о трагедии, вызванной ошибкой захмелевшего шофера. Однако с точки зрения художественного урвала, разработка характеров пьесы во многом оставляет чувство неудовлетворенности. Хотелось бы видеть в героях пьесы более яркие приметы характера, более глубокие психологические мотивировки их поведения, поступков, внутренних порывов. Чувствуя эти недостатки, режиссер П. Луцис, избегая излишнего пси-

хологизма, сделал упор на динамические элементы пьесы, добившись в спектакле сравнительно живого развития событий.

Наряду с главным режиссером П. Луцисом в театре впервые выступает как самостоятельный режиссер один из опытейших его актеров Э. Мерц. Им поставлены пьесы «Жили три друга» А. Успенского и «Титаник-вальс» Т. Мушатеску. Более удачной следует признать постановку пьесы румынского драматурга, в которой отобразил образ жизни правящего класса буржуазной Румынии. При помощи сатирически заостренных выразительных средств режиссеру удалось убедительно показать алчность и жестокость буржуазии, которая в погоне за деньгами и властью не останавливается ни перед какими преступлениями, готова для достижения своих целей шагать по трупам ближних. Весь спектакль, соответственно идее автора пьесы, направлен на разоблачение буржуазного мира, в котором ценность человека в обществе определяется одним критерием — количеством имеющихся у него денег.

Менее удался спектакль «Жили три друга». В нем все внимание уделено внешнему действию — вопросу о том, встретится ли, наконец, главные герои Кирилл и Евгения; внутреннее переживание героев пьесы отодвинуты на второй план. События в спектакле развиваются в напряженном темпе, увлекательно, с нарастающим драматическим напряжением, однако образам не хватает той задушевности, теплого лиризма, в котором выражается богатство чувств, сила духа изображаемых А. Успенским советских людей.

В работе с актерами Э. Мерцу следовало уделить больше внимания психологическому раскрытию образов, обрисовке характеров, проявить больше такта в изображении душевных переживаний героев — сейчас они нередко кажутся наивными, сентиментальными, даже банальными (например, линия взаимоотношений Дженн и Дипу, объяснение Тузи и Стаматеску в «Титаник-вальсе» и др.). В постановках Э. Мерца и П. Луциса подчас проскальзывает излишний комизм, проглядывает дешевой расчет на смех зрителей («выходки» Дечебала, обмором Дачи и Тузи в «Титаник-вальсе»

сценка с чемоданами в «Веселке» и т. д.).

В Валмиерском театре работает немало мастеров сценического искусства. С лучшей стороны показала себя Э. Баруце, чей мастерски образ хозяйки Нискавуори («Каменное гнездо») стал одним из замечательных актерских достижений этого сезона. Глубоко изучив данный автором материал, актриса создала многогранный и в то же время цельный и монолитный, дышащий жизненной правдой характер, сочетающий в себе твердую как камень волю и власть с глубокой материнской любовью. Столь же удачен образ старой актрисы Орловой («Жили три друга»), созданный совершенно другими средствами — средствами легкого, тонкого юмора. Перед нами обладающая большим жизненным опытом добрая женщина, стремящаяся уладить неожиданно осложнившиеся сердечные дела молодых людей.

Радует способность Э. Мисия находить выразительные, живые образы для воплощения самых различных характеров: и веселого, озорного, несколько угловатого деревенского парня Сашко («Веселка»), и терзаемого угрызениями совести Ояра («Дорогая радость») и тунеладца Траяна («Титаник-вальс»).

От спектакля к спектаклю растет талант К. Лоренца. Особенно удалась автору роль Спиракса («Титаник-вальс»), в которой он непринужденно, без каких-либо внешних эффектов раскрывает душу этого простого, честного, заданного капиталистической эксплуатацией человека труда.

Многого можно ожидать от представителей молодого поколения театра А. Видиня и И. Эргле при условии, что талантливые молодые артисты упорно будут продолжать совершенствовать свое мастерство.

В Валмиерском драматическом театре имени Леона Паагле растет сильная, талантливая молодежь. И следует надеяться, что гастролы театра в будущем станут еще более интересными.

В. ШИРА,
научный сотрудник Института языка и литературы Академии наук Латвийской ССР.



Государственный Валмиерский театр. «Каменное гнездо» Х. Вуолийми. Хозяйка Нискавуори — заслуженная артистка Э. Баруце — А. Сиудра. Фото В. Даврантэва.