

ТЕАТР И СЕЛЬСКИЙ ЗРИТЕЛЬ

Наш Валмиерский театр существует уже почти 40 лет и за это время создал свои традиции. Обслуживает он сельских зрителей. В любую погоду по дорогам республики мчатся автобусы театра. Артисты нашего театра — жданные гости в любом колхозе, в любом рабочем поселке. Это радует нас, но не только и обьявляет.

С большим вниманием читали мы материалы январского Пленума ЦК КПСС, речь Н. С. Хрущева на этом Пленуме. Н. С. Хрущев говорил о подьеме сельского хозяйства, резко критиковал недостатки, призывал к борьбе с безответственностью, пьянством, тунеядством и другими пережитками капитализма в нашей деревне.

«Надо беспощадно искоренять такое зло, как тунеядство, нерадивое отношение к труду, частнособственническую психологию. С пережитками капитализма нужна негнущаяся борьба, и в этой борьбе необходимо сочетать меры общественного воздействия с мерами строгого административного наказания. Но главное — это воспитание людей», — говорил Никита Сергеевич в своей речи, и эти слова как бы обращены ко всем работникам культуры, в том числе и к театрам. Ведь театр призван вести регулярную воспитательную работу в массах, особенно театр, так тесно связанный с деревней, как наш. Борьба за расцвет материального и духовного богатства в колхозной деревне является всенародным делом.

В нашем репертуаре есть произведения молодых драматургов, поднимающие актуальные проблемы современности. Они находят самый живой отклик у зрителей, несмотря на некоторые драматургические недостатки. К таким пьесам относятся: «Веселые дорожки ценой» О. Анджаке, «Блудный сын» Э. Раннета, «Пять сердец» А. Успенского и другие.

Последняя наша постановка — «Бескрылые птицы» по одноименному роману народного писателя В. Лациса — знакомит зрителей с жизнью буржуазной Латвии, показывает людей, которые мечтали о светлом будущем своего народа.

Нас справедливо упрекают в том, что в нашем репертуаре почти нет классических произведений — ведь сельские зрители с большим интересом и глубоким пониманием относятся к классике. Чтобы заполнить этот пробел, театр думает возобновить постановку таких пьес, как «Любовь сильнее смерти» Я. Райниса и «Привидения» Г. Ибсена, которые раньше были в нашем репертуаре.

В этом сезоне работаем и над новыми пьесами. Группа артистов под руководством главного режиссера П. Лудиса ставит пьесу М. Горького «Дети солнца».

Значительным событием в жизни нашего театра будет работа над пьесой чешского драматурга Вл. Блаженка «Шедрий вечер», в которую мы решили включить молодые творческие силы. Руководить постановкой будут студенты режиссерского отделения театрального факультета Латвийской консерватории Я. Стрейя и Э. Лацис. Декоративным оформлением спектакля займутся молодые художники Я. Пельше и Г. Земгалис.

В мае этого года весь мир будет отмечать столетие со дня рождения известного индийского писателя Р. Тагора, и наш театр этой дате посвящает пьесу «Дочь Ганга» по роману Р. Тагора «Катастрофа». В наши творческие планы входит обмен спектаклями с театром «Угала» (Виджайский район Эстонской ССР), с которым нас связывает старая дружба.

Большим претензии у нас к нашим драматургам. Время настоятельно требует все новых и новых высококачественных, художественно совершенных произведений, посвященных героическому труду, жизни и быту славных труженников советского села. Однако найти пьесу, отвечающую этим требованиям, очень и очень трудно.

Десять месяцев в году наши артисты разъезжают по районам

республики. Из 32 районов Латвии мы побывали в 28. За минувший год театр дал 333 спектакля, причем около 300 из них — выездные. Спектакль для колхозников и других труженников села — большое событие. И отчаянно сознавать, что во многих местах республики у нас имеются друзья, с нетерпением ожидающие нашего приезда. Всегда радостно и тепло нас встречают в Алуksне, Гулбене, Плявинясе, Эргли, Салдусе, Екабпилсе, в совхозе «Алуksне» и многих других местах. Старое знакомство нас связывает с колхозниками артилы «Педедзе» Алуksненского района и колхоза «Берзайне» Валмиерского района. В этих колхозах мы регулярно показываем каждую новую пьесу. Часто посещаем гостеприимных рыбаков (колхозы «Колка», «Врива кайя» и другие).

Во время поездок театр старается оказывать помощь кружкам художественной самодеятельности. Ведущие творческие работники помогают осуществлять постановки в сельских клубах и домах культуры. Театр шефствует над Лимбажским народным театром и совхозом «Буртниеми», дает творческие и технические консультации.

К сожалению, деятели культуры и руководители домов культуры некоторых районов еще не понимают, какую роль играет театр в воспитании людей. К встрече театра и созданию нормальных условий для его работы такие руководители относятся невнимательно. Помещения клубов и домов культуры перед спектаклем не убираются, плохо отапливаются. В октябре прошлого года наш театр с пьесой астонского драматурга Э. Раннета «Блудный сын» приехал в Добеле. Артистов встретило холодное, непонятное помещение. Отменить спектакль? Театр имеет на это право. Но ведь сюда пришли труженники из отдаленных колхозов. Долго готовились они к этому вечеру, ждали нас. И наши артисты никогда еще не отказывались играть, они не допускают в мысли о том, чтобы отпустить домой огорченного сельского зрителя. Но разве нормально, если зрители в зале сидят в пальто, а артисты вынуждены играть чуть ли не в верхней одежде? Это не единственный случай. В сентябре, например, мы показывали пьесу «Седня и всегда» в Дзельзаве. Чтобы не сорвать представление, артисты сами мыли и чистили сцену и другие помещения. А в Леясдильме (в том же месяце) спектакль пришлось все же отменить — не было налажено электрическое освещение. Все эти факты говорят о том, что необходимо повышать ответственность местных руководителей за проведение спектаклей.

Зрители нашего театра — это колхозники, рабочие совхозов, рыбаки. Их отзывы о спектаклях очень важны для нас, для нашей работы. Поэтому мы стараемся всегда держать с ними тесную связь. Проводим после спектаклей конференции зрителей, слушаем их мнения. Наши артисты хорошо помнят конференцию в Салдусе, когда разговор шел о пьесе Э. Раннета «Блудный сын». Выступавший тогда режиссер местного народного театра т. Клява отметил большую пользу гастролей народного театра для коллективов народных театров.

— Мы всегда рады учиться у более опытных товарищей — профессиональных артистов, — говорил т. Клява.

Не скупятся зрители и на критические замечания. Такие замечания оказывают нам заметную помощь.

Председатель производственной комиссии местного театра актриса М. Адамова предложила проводить встречи со зрителями, на которых присутствовали бы все артисты, участвовавшие в спектакле. Ведь если каждый артист расскажет о своей работе над ролью, ответит на вопросы зрителей, это вызовет большой интерес зрителя.

Уже прошли две такие встречи со зрителями, и они имели большой успех у труженников села. На

последней встрече после спектакля «Бескрылые птицы» состоялся оживленный разговор с делегатами учительской конференции Валмиерского района. Впредь мы будем также встречи проводить 1—2 раза в месяц. А когда мы поведем свой очередной спектакль в колхоз «Педедзе», организуем там большой разговор о работе театра, о нашем репертуаре.

За последние годы в нашем театре вырос ряд хороших артистов, которых полюбили зрители. Это А. Скудра, А. Видныс, М. Адамова, Э. Мисиньш, К. Лорендис, И. Калея, из недавно пришедших — А. Ваумане, Зеберг. Все они настоящие энтузиасты своего дела и неустанно повышают артистическое мастерство.

Наш театр растет из года в год. Многое зависит от нас самих, но хочется поговорить и об условиях нашей работы. Мы горячо приветствуем решение Министерства культуры Латвийской ССР о реконструкции помещений театра в Валмиере. Но есть еще немало проблем, решение которых имеет для нас важнейшее значение. Мы ощущаем недостаток кадров — режиссеров, артистов, а также технических работников сцены. Министерству культуры республики давно пора решить вопрос о подготовке технических кадров для театров. И выполнить, наконец, свои обещания — выделить театру автобус. Это ведь имеет особое значение в наших условиях «работы на колесах».

Из-за отсутствия жилплощади театр лишен возможности провести конкурсы на некоторые вакантные актерские места, что отражается на правильном укомплектовании труппы, а отсюда и на выборе репертуара. Руководству Валмиерского района нужно не на словах, а на деле помочь обеспечить работников театра жилплощадью.

Мы постоянно помним, что искусство социалистического реализма всегда было сильно своим активным вторжением в жизнь, смелой постановкой коренных проблем, волнующих весь народ. Мы и впредь будем всеми силами помогать нашей партии в коммунистическом воспитании масс.

Э. КАГАЙН,

директор Валмиерского театра имени Леона Пауле.