

ВСЕГДА В ПУТИ

По дорогам республик идут автобусы Валмиерского драматического театра имени Леона Пазгале. Их ждут колхозники и жители районных центров.

Эта постоянная непосредственная связь с сельскими зрителями — одна из важнейших особенностей в жизни театра имени Л. Пазгале. В старом здании на берегу безмятежной речушки в Валмиере, как и в других театрах республики, по утрам идут репетиции, тщательно готовятся к очередной премьере.

А вечером... Дело в том, что каждую новую пьесу в Валмиере показывают всего несколько раз, а потом она начинается свой путь по городским домам культуры, колхозным и совхозным клубам Латвии. Не раз приходилось слышать, как Валмиерский театр называют «театром на колесах». Эти слова имеют свой глубокий смысл. Аудиторию театра, как правило, составляют труженики наших полей, жители районных центров. И если учесть, что Валмиерский театр — единственный в республике, который разъезжает в течение всего сезона, можно представить, какую ответственность несет он перед своим зрителем. Здесь особенно важно все — и выбор репертура, и работа над каждой ролью.

Творческий коллектив Валмиерского театра во главе с главным режиссером, заслуженным артистом республики Петером Лушсом полностью осознает эту ответственность и призывает немало усилий, чтобы внести свой вклад в идеологическое и эстетическое воспитание человека завтрашнего дня.

У театра есть свои хорошие традиции. Пожалуй, одна из наиболее примечательных — разговоры с зрителями после каждого спектакля. Закрываются занавес, но люди не расходятся — нередко до поздней ночи ведутся споры и обсуждение видеопленки, задаются многочисленные вопросы. Какая это прекрасная возможность воспитывать зрителей — в своем искусством и увлекательным разговором об искусстве! Артисты не только внимательно прислушиваются к мнению выступающих. Нередко бывает и так, что необходимо активно доказывать собеседнику неправоту его взглядов, учить глубокоому и серьезному пониманию искусства.

Радуется также отзывчивость, с какой артисты помогают коллективам художественной самодеятельности выступать с концертными программами. Коллектив театра взял шефство над Лимбажским народным театром (туда регулярно ездит главный режиссер П. Лушис), над коллективами фольклора «Буртниеки» и Валмиерского завода стеколодокла. Трудно найти артиста, который не побывал на этих предприятиях. Часто с лекциями в университете культуры выступают П. Лушис, ассистент режиссера И. Дриките, заведующий литератур-

ной частью Э. Забас, артистки М. Адамова, А. Скудра и многие другие.

•••

Лучшими спектаклями этого года были признаны такие постановки театра, как «Хозяин» И. Соболева и «Оборотень» А. Китсберга.

Режиссер Р. Балтайсвикс увидел в пьесе молодого драматурга И. Соболева «Хозяин» гораздо больше, чем может показаться при чтении. Смелая трактовка характера, уверенная и целенаправленная работа с драматургическим материалом помогли создать яркий, волнующий спектакль. Он проходит как бы в едином вздохе, напряженно и насыщено в центре идет борьба за хлеб, а на фоне этого — борьба за лучшее качество человека. Эти темы близки сельскому зрителю, они одинаково волнуют как покорителей целины, так и колхозников Латвии.

Главную тяжесть спектакля на своих плечах, несомненно, выносит исполнитель роли Ляпкива — артист А. Петровский. Он создал сочный, полнокровный образ умного и сильного руководителя. Его Ляпков грозе в минуты гнева, но он с завидным чувством юмора умеет взглянуть в нас окружающую и на себя. Логично и убедительно показан А. Петровским назревание конфликта — в общем умный и дальновидный. Ляпков все же в какой-то очень важный момент допустил ошибку, не доверил молодежи — завтрашним хозяевам земли. Удивительно выразительно и в то же время предельно скупно А. Петровский — Ляпков показывает, с каким трудом он осознает, что до сих пор был хозяином только своего колхоза. Чтобы почувствовать себя хозяином всей страны, надо идти гораздо дальше. Эта роль — большая творческая удача актера, и жюри театральной весны заслуженно присудило ему индивидуальную премию за исполнение этой роли.

Хорошо сыграл роль приемного сына Ляпкива Левки молодой артист Э. Сукур. У его Левки такой же сильный характер, как у отца, и это подтверждает серьезность конфликта между ними.

Артист Р. Зеберг правильно понял сдержанный характер своего героя, секретаря райкома партии Булатова, но за этой сдержанностью хотелось бы видеть больше внутренней силы, духовного богатства.

Постановка драмы основоположника эстонской национальной драматургии А. Китсберга «Оборотень» является ярким проявлением дружбы братских народов. Спектакль поставлен главным режиссером театра «Угала», заслуженным артистом Эстонской ССР Алексом Сатсом.

Пьеса А. Китсбергаводит нас в далекое прошлое. Согнутые под колесами игм крепостничества, люди привыкли думать, что терпеть надо шесть тяжелых бревен. Против такой рабской морали восстает главная героиня пьесы — Тива. Драма А. Китсберга имеет широкое общественное звучание.

В спектакле чувствуется рука опытного и талантливой режиссера. Мелодичны в своих мыслях и поступках все члены семьи Таммаров. И только Тива — их приемная дочь — ведет себя иначе. Молодой, талантливая актриса И. Эргле удачно создала образ свободолюбивой, жизнерадостной девушки. Ее Тива горячо любит, так же горячо ненавидит, глубоко страдает от несправедливой, жестокой нападки окружающих. Хочется высказать только одно пожелание. Сейчас в некоторых сценах (в Иванову ночь, а также в сцене окончательного разрыва с семьей) актриса становится немного монотонной. В ролях сынов Таммаров — Маргуса молодой артист Я. Зарья убедительно показывает, как сильно Маргус любит Тиву и как в то же время не осмелывается восстать против отца и уйти вместе с ней. Рабская кровь

еще течет в его жилах. В памяти остается также и образ бабушки (актриса В. Лиепня). К сожалению, не все роли можно считать удачными. Это относится, в частности, и исполнительнице роли второй приемной дочери Таммаров — Мари — актрисе А. Скудра. Она не использовала возможности, которые дает драматургический материал, ее Мари остается бесцветной, характер ее — нераскрытым.

В целом спектакль помогает лучше понять далекое прошлое эстонского народа, затрагивает сердца зрителей — об этом свидетельствует в большое число посетителей, и их выскандывания после спектакля.

В Валмиерском театре большое внимание уделяется индивидуальной работе с артистами, повышению их мастерства. Среди молодежи театра есть и такие, кто недавно закончил консерваторию, и молодые таланты, пришедшие в театр из художественной самодеятельности (А. Баумане, Р. Зеберг, Л. Алпийс). С ними ведется особенно кропотливая работа, и весь коллектив радуется из первым успехам.

— Посмотрите, сколько у нас талантливых молодежи, — говорит главный режиссер театра, заслуженный артист республики Петерс Лушис, — сейчас только расти и расти. Сегодня мы ставим перед собой гораздо более трудные задачи, чем вчера, а завтра, видимо, требования к себе еще повысим. Иначе нельзя.

...По асфальтированным и проселочным дорогам нашей республики, то скрываясь в облаках пыли, то утопая в осенней грязи, движутся автобусы с надписью «Валмиерский театр». Это своеобразный символ тесной связи искусства с самыми широкими народными массами в нашей стране. А в домах культуры зажигаются огни: радостные и взволнованные на встречу со своим театром приходят хлеборобы и животноводы, настоящие хозяева земли.

И. РОЗИТЕ.
(Наш спец. корр.)