

НАС ЖДУТ

СОРОКОВОЙ СЕЗОН ВАЛМИЕРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ Л. ПАЭГЛЕ

Много делает
ся для повыше-
ния мастерства
актеров. Регуляр-
но читаются лек-

ции, проводятся занятия по постановке голоса. Наряду со своими прямыми обязанностями артисты Валмиерского театра ведут большую общественную работу. Будь то передачи местного радио, концерты, занятия университета культуры, выезды в подшефный Лимбажский народный театр — мы всегда охотно участвуем в этих мероприятиях.

В последнее время значительно улучшилась работа литературной части театра.

Есть в нашем театре хорошая традиция — своими силами воспитывать молодую смену. Такие артисты, как З. Мисинь, Э. Сукур, А. Баумане, Р. Зеберг, являются воспитанниками коллектива Валмиерского театра. В этом сезоне свои первые шаги на сцене делают Л. Площина и Ю. Кикулс. В прошлом году мы получили пополнение — к нам приехали выпускники студии Художественного театра имени Я. Райниса — З. Винерте, И. Чак, Ю. Даукст. Молодые чувствуют себя полноправными членами нашего коллектива рядом с такими опытными мастерами, как Э. Баруне, Б. Приедит, Ж. Винкалс, А. Петровский, К. Лоренц и другие.

Осень началась радостно — в Екабпилсе, Даугавпилсе и других городах, куда мы приезжаем со спектаклями, нас встречают переполненные зрительные залы. Новый сезон открывает перед коллективом широкие возможности, но и является очень ответственным — часть своего репертуара театр задумал отдать на суд зрителей столицы нашей республики Риги. Весь наш коллектив с большой радостью приступил снова к работе — нелегкой, но прекрасной.

АУСТРА СКУДРА,
актриса Валмиерского театра
драмы имени Л. Паэгле.

Спектакль, начинающий новый, сороковой сезон нашего театра, был не совсем обычным. После того как опустился занавес, валмиерцы сердечно приветствовали коллектив своего театра и дорогого гостя — автора пьесы «Нас где-то ждут» писателя Алексея Арбузова.

До поздней ночи горел свет в помещении театра — там в дружеской беседе с артистами драматург делился своими впечатлениями. А. Арбузов одобрительно отозвался о спектакле, особенно отметив успех талантливой молодежи театра, воспитанной главным режиссером театра заслуженным артистом Латвийской ССР Петерисом Луцисом.

Сорок лет... Хочется поразмышлять о прошедшем, поделиться планами на будущее.

Валмиерский театр драмы имени Леона Паэгле главным образом обслуживает тружеников села. Почти вся жизнь коллектива проходит в разъездах, и главное наше богатство и награда — признательность зрителей.

Число зрителей нашего театра постоянно растет. В 1950 году на спектаклях побывало 57 тысяч зрителей, в 1961 году — 95 тысяч, а в течение одного прошлого года такое же число спектаклей посетили свыше 142 тысяч зрителей.

Девять лет назад Валмиерский театр показом трагедии Я. Райниса «Любовь сильнее смерти» в Сигулде первым возобновил традицию спектаклей под открытым не-

бом. Этот спектакль просмотрели более 800 зрителей. С тех пор выступления под открытым небом пользуются огромной популярностью, привлекают тысячи и тысячи зрителей. В отдельных случаях эти спектакли приобрели характер массовых праздников. Как пример можно привести выступление театра в Талсы, где спектакль «Времена землемеров» просмотрело почти 3.000 человек.

Город Валмиера растет с каждым годом, превращается в значительный промышленный центр. На месте развалин, оставшихся после войны, вырастают многоэтажные дома. Силуэты подъемных кранов — неотъемлемая часть панорамы Валмиеры. Растет и театр на берегу Гауи. Раньше артисты вместе с декорациями умещались в одной грузовой машине. Сейчас от здания Валмиерского театра в разные города и поселки республики отходят десять машин — автобусов и грузовиков.

Вся республика знает и помнит такие наши спектакли, как «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Таня» А. Арбузова, «Шесть маленьких барабанщиков» А. Алунана, «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки, «Времена землемеров» братьев Каудзит, «Верю в тебя» В. Коростылева, «Когда сверкает зарни-

ца» В. Виганте. Признание зрителей завоевали спектакли «Ради своих близких» В. Лаврентьева, «Нас где-то ждут» А. Арбузова и другие.

Сказать, что театр в своей работе следует методу социалистического реализма, мало. Ведь в нашей стране — сотни театров, и все они твердо стоят на позициях социалистического реализма. Но, помимо этого общего, они имеют свои художественные принципы, которые отличают их друг от друга. Валмиерский театр всегда стремился раскрывать перед зрителем величие и благородство человека. «Человек — это звучит гордо» — вот девиз, которому следует театр при выборе репертуара. «В человеке все должно быть прекрасно» — в этих словах выражена линия, которой придерживается труппа в работе над каждой новой постановкой. Способствовать формированию человека будущего, воодушевлять его на новые подвиги — вот та задача, которую всегда ставит перед собой Валмиерский театр.

Главное — твердо знать, во имя чего ведутся эти поиски. Валмиерский театр всегда видит перед собой ясные горизонты, намеченные нашей Коммунистической партией. И сегодня вся деятельность коллектива подчинена задаче быстрого воплощения в жизнь постановлений июньского Пленума ЦК КПСС.

Верный своим художественным принципам, театр в этом, юбилейном, сезоне познакомит зрителей с инсценировкой романа И. Индрани «Орешниковый мостик». В новом видении оживут на сцене герои романа В. Лациса «Сын рыбака». Драма А. Чаковского и П. Павловского «Свет далекой звезды» расскажет о большой, самоотверженной любви двух людей. В репертуар театра включена пьеса В. Аксенова и Ю. Стабового «Коллеги». В конце сезона зрители увидят постановки «Учитель танцев» Лопе де Вега и «Клоп» В. Маяковского. К 60-летию народного писателя В. Лациса театр задумал инсценировать роман «Зов предков». Свою новую пьесу «Мой бедный Марат» Валмиерскому театру обещал А. Арбузов.