

5 СЕН 1969

г. Рига

Газета №

ПРОМЕТЕЕВ ОГОНЬ



Рядом с вывеской «Вальмперский государственный театр драмы имени Леона Паэгле» — мемориальная доска. Она напоминает, что в этом здании 16—18 апреля (по старому стилю) в 1917 году проходил первый съезд безземельных депутатов Латвии, принявший большевистские резолюции.

В то время театра не существовало. Когда он возник — никто в точности не знал. Старожилы смутно припоминают, что вскоре после Октября ставились революционные пьесы, спектакли шли с аншлагом. Но кто их ставил, кто играл — любители или же профессиональная труппа?

Как-то на собрании актеров зашла речь о том, что хорошо бы восстановить историю театра. Вскоре в фойе появилось объявление о подготовке к созданию театрального музея. Его задача — отобразить революционное прошлое вальмперской сцены, развитие традиций социалистического реализма в театральном искусстве Латвии.

Заместитель директора Б. Фербер и заведующий литературной частью Г. Трейманис принялись собирать старые афиши, программы, фотоснимки, рабочие экземпляры пьес, рецензии, воспоминания. Нашлось немало добровольных помощников. Однажды в театр пришел престарелый человек.

— Моя фамилия Мендзинь, — представился он.

Это был учитель-пенсионер. Он поведал о бурном 1905 году, когда был участником самодетельного кружка. Дебютировал Карл Мендзинь в пьесе Максима Горького «На дне», играл роль Луки. Спектакль, поставленный режиссером Алексисом Мьерлауком, имел шумный успех. Это был смелый вызов властям и работорговцам перед ними местной буржуазии.

В библиотеках и архивах нашлись материалы о Вальмперском рабочем театре, созданном вскоре после Октябрьской революции. Кроме любителей и эвакуированных из Риги артистов, выступали и красивые латышские стрелки.

На одном из стендов будущего музея имеется вырезка из солдатской газеты «Бривайс стрелиекс». В статье сказано: «Нигде большевики не имеют так много активных членов, как в Вальмпере». О

постановке в здешнем Рабочем театре пьес прогрессивных авторов, в том числе «Апостола сатаны» Бернарда Шоу, писал в то время латышский журнал «Скатуве», выходивший в красном Питере.

Оговоримся: музей еще только создается, зрителям пока доступна лишь часть экспозиции. Но с первых шагов инициативная группа стремится показать историю театра в тесной связи с революционными событиями, которыми так богат Вальмира. Ведь спектакли на рабочей сцене ставились в те самые дни, когда здесь проходили конференция социал-демократии Латышского края и II съезд Советов Латвии.

В Риге состоялась встреча актера Академического театра драмы Герберта Зоммера и режиссера Театра оперы и балета Яна Зариня. Оба ветерана с волнением вспоминали свое боевое крещение в Вальмере осенью 1917 года. Первый был тогда красным стрелком, второй — профессиональным артистом. В конце января они выступали в пьесе Аспазии «Серебряное покрывало», написанной в разгар первой русской революции и проникнутой мотивами общественной борьбы. Кажется, то был последний спектакль Рабочего театра — вскоре пришли кайзеровские немецкие войска, начался период оккупации...

В антракте зритель с интересом рассматривает стенды, художественно оформленные молодым актером Иваром Чаком — одним из энтузиастов создания музея. В центре экспозиции — события 1919 года. Газетное объявление извещает, что 18 января будет показана пьеса эстонского драматурга А. Кичберга «В ураган». Цитата из статьи, опубликованной в «Бюллетене» № 9 Вальмперского Совета рабочих депутатов: «Мы уверены, что освободим прикованного к скале Прометея и принесем огонь на землю».

Эта революционная уверенность воплощена в решении уездного Совета, опубликованном в 6-м номере «Бюллетеня». Тут сказано: «Вальмперский рабочий театр с 1 февраля принят в распоряжение и под руководство уездного отдела образования».

С фотоснимка на нас смотрят Г. Зоммер, Я. Заринь и другие актеры театра Вальмперского Со-

та. Об оформлении постановок можно судить по тому, что художником в театре работал выдающийся живописец-реалист Эдуард Бренцен. Руководил театром комитет, в который входили представители партийной организации, профсоюза, молодежного кружка «Дарбс», актерской коллегии.

В репертуаре были «Власть тьмы» Л. Толстого, «На дне» и «Враги» М. Горького, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Власть» А. Луначарского, «Потонувший колокол» Г. Гаузмана и ряд других пьес. В день торжественного открытия театра — 29 марта — многочисленным зрителям была показана пьеса Э. Верхарна «Зори» — наиболее яркое произведение бельгийского драматурга, выражавшее мечту о социальной революции и братстве трудящихся всех стран. Как созвучна была эта мечта душам и делам защитников и строителей молодой Советской Латвии!

Снимок писателя-коммуниста Линарда Лапцена. 8 марта 1919 года под его руководством в театре состоялся вечер, посвященный творчеству Райниса. На другом снимке — писатель Леон Паэгле, бывший вальмперский семинарист, чье имя теперь носит театр.

Не устояла молодая республика перед натиском объединенных сил внутренней и внешней контрреволюции.

Сохранилась краткая запись в дневнике актера Альфреда Нориня от 26 мая 1919 года: «В 2 часа дня оставили Вальмиру. Перешли мост, заняли новые позиции на берегу Гауи».

Почти вся труппа ушла на гражданскую войну...

По соседству со старым зданием, столь богатым революционными традициями, строится большой трехэтажный корпус. Есть в этом что-то символическое. Нынешние работники сцены по праву считают себя наследниками и продолжателями дела тех, кто в дни рождения Советской власти зажег прометеев огонь. Создается новая экспозиция, которая ярко отобразит путь театра от 1940 года до наших дней.

А. КЛЕЙН.