

50 ЛЕТ ВАЛМИЕРСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ

Сегодня начнется юбилейная неделя в Валмиерском театре драмы. Один из старейших театральных коллективов республики празднует свои 50-летие.

Полвека назад в семью рабочих театров Латвии вошла и кружок энтузиастов-театралов Валмиеры. Янис Заринь (ныне главным режиссер Государственного академического театра оперы и балета АССР) и его молодое единомышленники стали во главе городского государственного театра. Его первыми зрителями были рабочие, прогрессивная интеллигенция и крестьяне бывшего Валмиерского уезда. Рожденный революцией театр служил делу эстетического воспитания широких народных масс.

В последующие годы, в эпо-

ху буржуазной диктатуры на театральной сцене ставилась преимущественно пьеса национальных классиков; валмиерцы как могли противились эскалации салонного репертуара, сохраняя верность традициям реализма.

В 1940 году валмиерский театр снова заговорил в полный голос. Была поставлена историческая драма-эпопея Андрея Уинта «1905-й».

После освобождения Советской Латвии от фашистских захватчиков начался новый период жизни Валмиерского театра, период бурного роста и стремительного расцвета. Пьесы советских драматургов содействовали с постановками по произведениям Шекспира, Рабинсона, Блуммана, Уинта, Режиссер Янис Вивкалс (ныне

один из ветеранов театра, недавно отпраздновавший свои 70-летия) ставил спектакли, отмечавшие чаяниям поколения, переключавшиеся со строительством новой жизни на родной земле...

Сегодня Валмиерский театр хорошо известен в нашей республике и за ее пределами. Широкие круги любителей театрального искусства, горожане и сельские жители с интересом ждут его премьеры и радуется удачам. Театром руководит народный артист АССР Петр Лудис.

Нам корреспондент С. Пуккис попросила главного режиссера Валмиерского государственного театра драмы П.Я. Лудиса ответить на несколько вопросов.

Диалог со зрителем

— Петр Янович, скажите, пожалуйста, каковы принципы формирования репертуара нашего театра?

— Если просмотреть список пьес, поставленных в театре за последние годы, можно заметить, что они образуют как бы четыре потока — советская драматургия, мировые классика, произведения современных зарубежных драматургов и пьесы латышских авторов. Наиболее весомыми в нашем репертуаре являются первые две составляющие. Разговор со зрителем наших дней не может состоять всерьез без Арбузова, Володина, Лавренева, Розова, Штейна... Именно эти драматурги, чутко улавливающие проблемы и конфликты своего времени, позволяют нам говорить о самом важном — о праве и ответственности быть человеком. Ставовались человека новой формации, новых взглядов на себя и общество, в котором он живет, уважение к личности как к величайшей ценности — вот главный предмет нашего диалога со зрителем. Мы ведем его и на материале классического наследия не для того, чтобы «приспособить» классику для нынешних нужд, а чтобы глубже проникнуть в то, что создала великие драматурги прошлого, осмысливая их произведения с позиций нашей эпохи. Именно поэтому мы стараемся включать в репертуар театра наиболее значительные произведения современной советской и классической драматургии. Из национальных писателей у нас сложилась творческая дружба с Ильзой Индране и Дагвией Зигмонте, чьи произведения с успехом идут на нашей сцене.

— Петр Янович, несколько слов о специфике восточного театра, много гастролирующего по республике.

— Определенно «провинциальный театр» является мне более точным. Репутацию театра во многом определяет успех у зрителя. Мы не можем жаловаться на плохую посещаемость ни в сельских Домах культуры, ни в больших рижских залах, где мы также выступаем несколько раз в сезон. Частые гастроли, смена сценических площадок, на мой взгляд, дисциплинируют коллектив и одновременно делают его более гибким, помогают воспитанию высокого профессионализма. Мне хочется поспорить с теми, кто считает провинциального зрителя неспособным глубоко воспринимать театральное искусство. Уже давно канули в Лету времена, когда местный (обычно любительский) театр был для провинциала единственным средством приобрести к сценическому искусству. Обилие телевизионных театральных передач, регулярные гастроли рижских театров — все это повышает уровень восприятия искусства современным провинциальным зрителем. И если когда-то мы были благодарны ему за минуты сосредоточенной тишины, то теперь на лучших спектаклях актеры ощущают благожелательное молчание зала до финального падения занавеса. Процесс

взаимного воспитания театра и зрителя становится более глубоким, нити связи — все крепче... Причем, это, очевидно, закономерно не только для нашей республики. Мы часто бываем у соседей — в Литве и Эстонии, смотрим их спектакли, показываем свое, обмениваемся пьесами, приглашаем к себе.

— В этой связи хотелось бы узнать ваши мнения о воспитании в театре молодых актеров.

— Прежде всего хочу с гордостью заметить, что из нашего театра почти никогда не уходит. Перед выпускниками театральных студий, которые являлись в нашу дружную семью, прекрасные примеры преданности своему коллективу, наши ветераны, которыми театр по праву гордится. Это актрисы Эльфрида Брише (ее трудовой стаж около полувека) и Анита Салдум, заслуженные артисты АССР Элла Барона, Карлис Лоренц, Берихара Приедитис и их товарищи, которые с отеческой заботой помогают юным коллегам. Мы не «выдерживаем» молодых на выходе, поручаем им ответственные роли. Мне не хочется называть отдельных воспитателей, кого-то выделять, — просто хочу сказать, что молодёжь у нас активная, ищущая, очень нужная театру.

В нашем театре два режиссера — Ольгерт Кродер и я. Приглашаем и постановщиков из других театров. Так что актеры могут работать с разными режиссерами, непохожими по почерку, и это тоже хороший стимул формирования творческой индивидуальности исполнителя. В нашем театре стало традицией ежегодно ездить дней на десять в Москву и Ленинград смотреть спектакли ведущих театров Союза.

— Скажите, пожалуйста, какую работу по эстетическому воспитанию ведут в Валмиере члены нашего коллектива?

— Прежде всего — участие в работе местного университета культуры. Выпускница Московского театрального института актриса Аустро Скудра и мой коллега Ольгерт Кродер пользуются славою хороших лекторов, а много лет веду равные семинары руководителей самодеятельных драматических коллективов, мастера сцены старшего и среднего поколения консультируют школьные и клубные кружки, актеры участвуют в поэтических вечерах и праздниках новых традиций.

— Последний вопрос, Петр Янович. Какие спектакли будут самыми театром в дни празднования юбилея?

— Мы хотим в эту неделю показать свои лучшие постановки. Зрители увидят «Землю зеленую» А. Уинта, «Зыбколы» М. Горького, «Бог и люди» А. Пауля, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, сценическую композицию по книге Ф. Рокфеллиса «Родина» и пьесу молодой английской писательницы Шейлы Демини «Влюбленный лев».