

СЕГОДНЯ Валмиерский государственный театр драмы имени Леопа Пазля празднует свое пятидесятилетие. Театр, который носит ныне имя известного латвийского революционного поэта и борца, 50 лет назад назывался Театром Валмиерского Совета.

Среди нас еще находятся участники первого сезона театра, его основатели. Один из них — мой учитель, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ян Заринь, режиссер Театра оперы и балета. Мы не раз вспоминали с ним, как создавался Театр Валмиерского Совета. В 1917 году энтузиасты-любители собирались под руководством Я. Зариня. Это была полупрофессиональная труппа. В 1919 году она была официально провозглашена Советской властью постоянным действующим художественным коллективом.

Надо сказать, что репертуар сезона 1919 года заложил основы всей даль-

благодаря чему театр встречает юбилей как зрелый коллектив.

Сам я работал в Валмиере с 1953 года, когда главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Аяла Паикс пригласила меня поставить пьесу А. Арбузова «Таня». Я и раньше ставил в Валмиерском театре некоторые спектакли. Я встретил с собою, та- латвийским коллективом. Рядом с заслуженными деятелями сцены здесь работала и одаренная молодежь. Так, например, роль Тани была поручена еще совсем молодой актрисе Аустре Скудре, а Германа — Зигмунду Мисиню. В том же году были объединены два театра — Елгавский и Валмиерский, я стал режиссером этого коллектива.

Советский театр интенсивно решает сейчас проблемы своего времени, стремится воплотить на сцене образ современника. Появились новые театры со своим творческим лицом и

до мельчайших оттенков человеческой души. Когда ставили «Дядю Ваню» А. Чехова, мы долго не могли «добить» атмосферу пьесы, пока не доумислили, что события пьесы начались много раньше открытия театрального здания, и это дало возможность найти «ключ» к постановке.

Мы всегда стремились к тому, чтобы у нас в репертуаре были произведения золотого фонда латвийской классической драматургии. В послевоенные годы были поставлены «Земля зеленая» народного писателя Латвии Андреса Упита, «Грехи Трини» Р. Блауна, «Времена земледельцев» братьев Каудитис. Шесть маленьких барабашников» отца латвийского театра А. Алунана, «Родина» Е. Яншевского в инсценировке Ф. Рокпеллиса. Наш театр поддерживает тесный контакт с советскими драматургами А. Арбузовым, В. Розовым, С. Алешинным, Л. Зориным, Р. Назаровым, В. Лавренцевым. Мы стараемся ставить их пьесы параллельно с крупными театрами страны, не дожидаясь, пока пьеса будет «апробирована».

Для меня лично значительной была встреча с творчеством народного писателя Латвии Вилиса Лациса. Может быть, сегодня не было бы у меня такого заряда творческой радости, если бы в юности не встретился с Оскаром Клявой из полюбившегося всем романа «Сын рыбака». В этом образе сконцентрированы характерные черты трудового народа Латвии: мужественность, сила воли, выдержка, настойчивость, ясность цели, упорство в преодолении трудностей, гордость и вера в человека. При раскрытии образа В. Лациса учил нас придавать значение не внешним признакам, а концентрировать внимание на сложных процессах внутреннего мира человека.

Мески назад в Доме кино был мой творческий вечер. Меня попросили дать в концертном исполнении две сцены из «Сына рыбака». Сначала боялся, но соблазн был велик. Я могу сказать, что встреча с Оскаром Клявой и юными партнерами — народными артистами Эльзой Радзинь — Аятой (с ней я играл вместе в Елгавском драматическом театре), Велтой Лине — Зейтой и Милдой Кленяне — Лидией (в фильме) останется в памяти на всю жизнь. Уже никогда, наверное, не повторится этот вечер, но та неизгладимая радость, которая овладела мной в тот момент и которая не могла не передаваться зрителю, даст силы на многие годы, заставит думать о взаимодействии зрителя и актера.

Большие, ответственные задачи призван решать советский театр. Наш народ готовится отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина. Советское искусство, готовясь к этому великому юбилею, должно еще ярче проявить себя как средство коммунистического воспитания трудящихся. Каждый наш новый спектакль должен отвечать передовым идеям времени, служить возросшим духовным интересам советских людей.



СЛУШАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ...

П. ЛУЦИС.

народный артист Латвийской ССР, главный режиссер
Валмиерского театра драмы имени Леопа Пазля

нейшей работы театра, так как в него вошли пьесы, имеющие большое общественно-политическое значение. Уже самая первая постановка — «Зорн» Э. Верхарна — рассказывала о пробуждении сознания рабочего класса и страстно призывала бороться с социальной несправедливостью. В репертуаре первого сезона были также «Власть» А. Луначарского, «Враги» и «На дне» М. Горького, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Власть тьмы» Л. Толстого и другие.

В период буржуазной Латвии театр пережил тяжелые годы: в результате экономического кризиса ему грозила ликвидация. Но благодаря поддержке многих самоотверженных людей театр дождался июля 1940 года, когда была восстановлена Советская власть.

Театр наш гордится своими ветеранами. Среди них: Жан Вилкис — режиссер и актер, Кристине Губина — заведующая костюмерным цехом, Эльфрида Бриче — актриса, пришедшая на сцену в 1923 году, Аида Тиммерман — инспектор сцены, Карл Игаунис — теперь заведующий постановочной частью, воспитатель технических кадров сцены, бывший осветитель театра Ян Пукитис. Каждый из них внес свой вклад в общее дело,

своими художественными принципами. Они ищут пути и средства, как можно глубже раскрыть новые черты взаимоотношений людей, мир их идей и чувств. Но иногда в этих исканиях мы доходим до крайности, граничащей с односторонностью. Выступая против рутинизма, штампов, предубеждений, мы незаметно впадаем в односторонность так называемого условного театра. Использование лаконичных декораций, современных материалов, красочных конструкций еще не означает современности постановки, ее глубины и многогранности.

Как различные авторы, так должны быть разнообразны постановки. Несмотря на многообразие жанров и средств выразительности, советский театр всегда должен оставаться на путях социалистического реализма, быть революционно-романтическим, отражающим серьезные жизненные явления. Мы иногда увлекаемся демонстрацией сценической техники, пытаемся использовать такие средства выразительности, которые по силам только кино. В своей работе я стараюсь прежде всего раскрыть идейную сущность произведений, своеобразие автора, типичные черты каждого персонажа. Стремлюсь, чтобы актер знал все о своем герое: начиная с того, какой галстук он носит,