

АТТЕСТУЮТ МОСКОВСКИЕ КРИТИКИ

Давно стали традиционными гастроли периферийных театров нашей республики в ее столице. Вот и на этот раз рижане проявили живейший интерес к семи последним премьерам, привезенным творческим коллективом Валмиерского драматического театра имени Леопа Пизгале.

На всех представлениях валмиерцев зрительный зал заражался атмосферой глубокого проникновения актеров в авторский замысел всестороннего раскрытия сценических образов.

А как оценили показанные в Риге спектакли профессиональные критики? На этот вопрос исчерпывающий ответ был дан в театральном обществе Латвийской ССР. Приглашенные им из Москвы кандидат искусствоведения сотрудница журнала «Театр» Ольга Дзюбинская, театральный критик Людия Ясукова и искусствовед Ирина

Уварова всесторонне проанализировали гастрольные представления театра имени Леопа Пизгале.

Совместные усилия режиссеров, актеров, сценографов Валмиеры удостоились высокой оценки. Критики единодушно отмечали новаторские поиски коллектива, широту репертуарных устремлений, бережное, любовное отношение к драматургическому материалу.

Известно, что латвийская сценография добилась больших успехов. Еще одним подтверждением этому были и гастрольные представления валмиерцев.

Наиболее высокой оценки критики удостоились спектакли «Хрождение по мукам» и «Соловьиная ночь» (режиссер Ольгер Кродер) и «Женитьба», поставленная Марой Кимеле.

П. Акминтия