

ПО ПУТИ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

Валмиерский драматический театр имени Леона Паэгле много лет радует зрителей содержательным, интересным репертуаром, растущим художественным мастерством. В творческой биографии коллектива немало успехов. К числу удач театра можно отнести инсценировку романа А. Толстого «Хождение по мукам», удостоенную премии на Всесоюзном смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Признание зрителей получила и самобытная, артистически искрящаяся, основанная на прочных реалистических традициях сцены постановка комедии Н. В. Гоголя «Женитьба».

Велика заслуга театра в пропаганде латышской классической и современной драматургии. Его победа в традиционном творческом соревновании театров республики весной прошлого года была не неожиданностью, а закономерным итогом многолетнего упорного труда.

Валмиерский театр можно назвать театром на колесах. Почти вся творческая жизнь коллектива проходит в поездках по Латвии. Только изредка он бывает в своем городе, редко наступают передышки. Энтузиазм, неиссякаемая любовь к искусству — вот определяющие черты творческого облика этого коллектива.

В театре постоянно работают три разных по своему почерку режиссера. И каждый из них — искатель. Неустанный дух соревнования помогает поддерживать высокий художественный уровень спектаклей, предохраняет от шаблона, рутин.

Руководит театром главный режиссер народный артист республики Петерис Луцис. Он умело соединяет поиск новых средств сценического выражения с прогрессивными реалистиче-

скими традициями латышского театра.

Режиссер Ольгерт Кродер принадлежит к среднему поколению. Свообразный художник, он в каждом спектакле стремится к точному и ясному сценическому воплощению мысли автора. Такое рациональное начало отнюдь не исключает эмоциональности в режиссерском почерке О. Кродера. Эти черты органически синтезируются, например, воплощенный в оригинальную сценическую форму спектакль по роману А. Толстого «Хождение по мукам», где Кродер был режиссером и автором инсценировки.

Смелость в поиске сценически эффективных решений отличает работу молодого режиссера Мары Кимеле. Ее поиски еще более обогатили палитру театра.

У этих трех столь различных режиссеров есть общая черта: основное внимание при постановке пьес они уделяют кропотливой, детальной работе с актером. А поскольку талантливых, ярко индивидуальных актеров в театре довольно много, то именно эта работа служила залогом успеха в прошлом и, надо надеяться, послужит в будущем.

Одной из важных традиций в работе Валмиерского театра являются систематические отчеты перед зрителями латвийской столицы. Совсем недавно валмиерцы на ходились на гастролях в Риге, показав нам все свои лучшие спектакли последнего времени.

У рижских зрителей была возможность посмотреть спектакль «Хождение по мукам» и еще раз убедиться в том, что высокая награда во всеобщем творческом соревновании была заслуженной. Следя за судьбами народа и отдельных героев, мы чувствуем в этом спектакле суровое дыхание гражданской войны, живительную силу великих идей революции в

годы исторического перелома.

Хорошие отзывы зрителей получила и «Женитьба» Гоголя (режиссер Мара Кимеле). Все, что внесено в спектакль фантазией режиссера, включая водевильные куплеты, органически вплелось в комедию. В любом спектакле режиссер в той или иной мере становится соавтором пьесы. В данном случае это соавторство проявилось особенно убедительно.

Повышенный интерес зрителя вызвали пьесы, победившие в конкурсе «Театральная весна». Это драмы В. Венты «В середине предложения точка не ставится» и В. Ежова «Соловьиная ночь». При всей сложности драматургического материала, трудностях образного воплощения конфликта постановка пьесы В. Венты стала безусловной удачей коллектива театра. Плодотворным оказалось творческое сотрудничество режиссера П. Луциса с драматургом. В работе над спектаклем с убедительной силой раскрылись и большие творческие возможности многих молодых актеров.

Петерис Луцис считает, что культура национального театра может успешно развиваться только тогда, когда она черпает силы из жизни своего народа, своей эпохи. И валмиерцы не жадеют сил для того, чтобы увидели свет новые пьесы латышских драматургов, чтобы полно и ярко отображались на сцене наша жизнь, дела и помыслы современника. «Люди искусства, — говорит П. Луцис, — не должны ждать, когда появится абсолютно готовенький идеальный человек коммунистического общества. Новаторская сущность нашего искусства — искусства социалистического реализма — как раз заключается в том, чтобы в нашем современнике увидеть новое, чтобы показать образ героя в развитии, в движении, в процессе его роста на пути к коммунизму».

Идею подлинного гуманизма утверждает пьеса В. Ежова «Соловьиная ночь». В спектакле по этой пьесе (режиссер О. Кродер) сложная проблематика органично соединена с простотой в раскрытии человеческих отношений. Без лишнего пафоса и без излишней сентиментальности постановка раскрывает перед зрителем борьбу добра со злом, посеянным в людях войной.

К числу новых работ Валмиерского театра, с которыми познакомилась рижане, относятся и спектакли по пьесам «Проснись и пой» венгерского автора М. Дьярфаши, «Пять вечеров» Володина и «Мышеловка» А. Кристи.

Спектакль «Пять вечеров» поставила режиссер М. Кимеле. Новая постановка — это суд над несправедливостью, провозглашение человеческой чести, духовного величия людей.

Комедия «Проснись и пой» названа в программе «компической оперой в прозе». Выступивший в качестве режиссера молодой актер Эдуард Фрейберг стремился создать ироничное представление, бичующее всевозможные людские пороки. Основанный на виртуозной актерской игре, спектакль обрел действительную силу.

Интересный, многообразный репертуар необходим как для роста самого театра, для мужания профессионального и идейного мастерства режиссеров и актеров, так и для эстетического воспитания зрителя. Самое главное в сценическом искусстве — это раздумья и мысли, которые должны зародиться в душе каждого после просмотра спектакля. Именно к такому контакту со зрителем стремятся валмиерцы. Он является опорным пунктом их глубоких размышлений, наблюдений над жизнью. А это самый благодарный и плодотворный путь в искусстве.

Ю. ПАБЕРЗ.