

Не только развлечение...

К ГАСТРОЛЯМ В РИГЕ ВАЛМИЕРСКОГО ТЕАТРА

1 СЕН 1973

ГОЛОС РИГЫ

Начался новый театральный сезон, для Валмиерского театра — 55-й по счету. Его начало падает на последние дни уходящего лета, в которые коллектив выехал на гастроли по республике. 13 сентября — первый день гастрольных спектаклей Валмиерского театра в столице.

Мы привезли в Ригу 12 постановок, по которым можно будет достаточно всесторонне судить о работе театра. Некоторые из этих работ рижанам уже знакомы. Гастроли открывает спектаклем «Невольники», посвященным юбилею А. Островского. Этот спектакль поставлен главным режиссером театра, заслуженным артистом Латвийской ССР Петерисом Лупсом.

Как обычно, важное место в репертуаре занимает современная тематика. Инсценировка романа Илзы Индрае «Шапка с капитаном» (режиссер и автор сценического варианта — Ольгерт Кродер) повествует о самоотверженной работе партийных работников на селе, борьбе внутренних противоречий на пути людей к самоусовершенствованию. Главных героев Ашну и Илзину играют актеры Рита Мейране и Янис Заринь.

Приятно отметить складывающееся у театра творческое сотрудничество с белорусским драматургом Николаем Матуковским. После «Амистит» — первое произведение писателя — автор отдал в театр свою новую пьесу, в которой звучит страстный протест против лжегуманизма и уступок злу.

В гастрольной афише значится также пьеса казахского писателя Акима Тарази «Везучий Букен». Этот спектакль о наших современниках создан молодежным коллективом. Режиссер — молодой актер Эдмунд Фрейберг, музыку написал Улдис Стабулникс, тексты

песен — поэт Петерис Зирнитис.

Современности посвящена также инсценировка романа Дагнии Зигмонте «Дом ведьмы ремонтируется» (режиссер П. Луцис), которая недавно прошла на сцене Валмиерского театра в сотый раз. Столько же представлений выдержал спектакль по пьесе Зигмунда Скупня «Охота за платьями» (режиссер О. Кродер). Рижане смогут посмотреть также «Родину» Екаба Яншевского. Недавно на эстраде Этнографического музея состоялось 200-е представление «Родины», собравшее около двух тысяч зрителей.

Любителей ярких комедий порадует пьеса Анны Бригадере о том, как слабый пол вышел на борьбу с пьяницами — «Женская война с Вельзеволом». С этим спектаклем коллектив гостил в вильяндском театре «Угала» и был очень тепло принят зрителями. Теперь пьеса включена в репертуар эстонского театра и достигнута договоренность, что в начале следующего года Петерис Лупс поедет в Вильянди, чтобы осуществить там ее постановку.

Включая в гастрольный репертуар и «Гамлет». Вот как комментирует эту нашу постановку в своем 4-м номере за нынешний год литовский журнал «Немунас»: «...На сцене маленького провинциального театра внезапно загорается огонь яркого искусства. Режиссер Ольгерт Кродер взглянул на повествование о приходе

Датском глазами современного человека. Это повествование — лишь условный фон, на котором разыгрывается драма больших страстей и мыслей».

На драматургии социалистических стран мы привезли в Ригу пьесу Джордже Михайла Замфиреску «Кумир и Ион — шиворот-навыворот». Приняв этим спектаклем участие в фестивале румынского искусства, театр занял место в ряду победителей. Режиссеру Маре Кимеле, актерам Аустре Скудре, Светлане Блес и Янису Самуэлю были вручены дипломы и премии фестиваля.

Готовясь к гастролям, не забыли мы и о маленьких зрителях — для них мы покажем сказку Яниса Райниса «Короли мух», а поклонники детектива смогут посмотреть пьесу-детектив Агаты Кристи «Мышеловка».

Каждый новый сезон — это новые идеи и новые цели. Театр немного перестроил свою работу. Если до сих пор нам приходилось обслуживать до двухсот сценических площадок в разных районах республики, то теперь необходимость в этом отпала. С ростом благосостояния трудящихся, когда в колхозах и совхозах все больше транспортных средств, зрителям стали доступны посещения таких мест, где спектакль можно просмотреть на высоком художественном уровне. Для этой цели мы отобрали около 80 сценических площадок, и именно там мы будем стараться в основном показывать свой спектакль.

Как свидетельствует опыт, наибольший отклик у зрителей находят пьесы современных советских авторов, поэтому пять из семи новых постановок сезона будут созданы на основе их произведений.

А. Упенiece,
зав. литературной частью
театра



На снимке:
«Шапка с капитаном»
Илзе Индрае. Роберт — Андрис Видзис, Сигис — Лигита Девиц, Мирта — Скайдристе Путинья.

Фото
В. Фреймана