

И ПРИЗНАНИЕ, И ПРИЗВАНИЕ

ТЕАТР

Валмиера. Сто двадцать километров от Риги. Двадцать тысяч населения. Город почти весь выстроен заново. В 1944 году это была груд развалин. Сейчас Валмиера и ее окрестности — одно из красивейших мест Латвии.

Для Валмиерского государственного театра драмы имени Леона Паэгле выстроили новое здание, одно из лучших в городе: прекрасный зал на 400 мест, хорошо оборудованная сцена, удобные артистические. Его спектакли соступают посмотреть в критике, а случайные попутчики в электричке. «Валмиерский театр?» — а лицо собеседника освещается: так вспоминают любимую книгу, картину. Такова его популярность в среде искусственных театралов, в среде тех, кого называют «радовыми» зрителями.

Песомненный интерес представляет сам подбор репертуара. Постоянное внимание в классике сочетается с интересом к животрепещущим современным темам, в бережное отношение к латышской драматургии и народному творчеству — с широким охватом драматургии других республик. Достаточно перечислить хотя бы несколько названий и имен из валмиерских афиш: Я. Райнис, А. Упит, Р. Блауман, Л. Паэгле, русская классика (Гоголь, Островский, Чехов), Шекспир, Гольдони,

Скриб, Ибсен. Наконец, пьесы Симонова, Арбузова, Ежова, Розова. Разнообразие очень велико, и в этом специфика и сложность работы: спектакли часто меняются, ритм напряженный. Главный режиссер театра, возглавляющий его с 1957 года, народный артист Латвийской ССР Петер Лудис успешно и плодотворно работает над произведениями латышской и русской классики и современной драматургии.

Режиссер О. Кродерс своеобразно и интересно поставил сценический вариант трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам». Эта работа была отмечена премией на Всесоюзном смотре театров, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Немало вкуса и изобретательности проявила в работе над «Женитьбой» Гоголя молодой режиссер М. Камеле. Одним словом, у валмиерцев сильный режиссерский состав.

В труппе — сорок пять человек. Вместе с опытными мастерами — заслуженной артисткой Латвийской ССР И. Кале, К. Лоренцем и другими на сцену выходят несколько поколений, вплоть до тех, кто только что пришел со школьной скамьи. Здесь уже начинают создаваться артистические династии.

Валмиерская труппа — единый и спаянный творческий коллектив, который за последние годы никто не покинул. А жизнь актеров не лег-

ка. Поставив перед собой цель ездить по Латвии, они выступают в самых отдаленных местах, главным образом в сельских районах. Из пятисот спектаклей в год только сто они играют у себя в городе. Остальные четверть проходит на двухстах площадках. Трудно найти в Латвии место, где бы не побывали валмиерцы. А это значит, что три четверти своего времени артисты проводят в разъездах. За исключением двух-трех месяцев в году, когда идет подготовка нового репертуара, основательно обновляемого каждый год, ежедневно дают по три представления. Бывает, сегодня актеры играют в зале для двухсот человек, а завтра этот же спектакль идет под открытым небом, и его смотрят и слушают тысячи, а иногда и две тысячи зрителей.

Какой же отработанный актерской техникой, каким внутренним чутьем надо обладать, чтобы точно примериться к каждой сценической площадке! Темперамент, талантливость, высокий профессиональный уровень — в сочетании этих качеств основа прочного успеха валмиерцев.

Выступления под открытым небом стали традицией театра. Их успех не случаен, о чем убедительно свидетельствует, например, спектакль «Родина», созданный по роману известного латышского писателя Е. Яншескиса и недавно прошедший в двухсотый раз

перед двумя тысячами зрителей, расположившихся («где угодно, лишь бы поспать») перед эстрадой великолепного этнографического «музея под открытым небом».

«Родина» — пьеса о Латвии конца XIX века, о деревенской Латвии «серых баронов» (кулаков) и безземельных батраков, о начинающемся движении за землю, за новую жизнь. Все эти темы разворачиваются на фоне ярких картин народного быта, насыщенных юмором и живой достоверностью, окрашенной глубоким лиризмом. Твердо следуют исторической правде, режиссер-постановщик П. Лудис вместе с художником Х. Пчю и хореографом Х. Суна живо и талантливо сочетают бытовую подлинность, близкую к этнографичности, с глубоким раскрытием идейной сущности происходящих событий. Перед нами — напряженное и волнующее зрелище. И те, кто ему играет театр, отвскают ему такой же преданностью: двести раз участники художественной самодеятельности села Ренцини, исполнители на старинных народных инструментах, после рабочего дня ездят вместе с актерами для участия в музыкальных спектаклях «Родина». Утром они уже были на своей работе. Действительно, такое отношение — награда, окулающая многие и многие сложности. А любовь и при-

знание в Латвии, где театральная культура чрезвычайно высока и где даже из самых отдаленных сел идут автобусы на рижские премьеры, заслужить не так легко.

Вот другая эстрада. Полугоратынская аудитория смотрит комедию А. Бригадере «Борьба женщин с дьяволом». Это представление в шном ключе: комедия об изобретательной борьбе женщин с «зеленым змием». Написанная в начале двадцатых годов, пьеса в сущности не имела сценической истории. Ее открыл и темпераментно поставил П. Лудис, которому помог композитор Г. Фрейдфельдс, поэт А. Круклис и художник И. Чак. И артисты, с комедийным блеском исполняющие свои роли. И опять с веселым вниманием смотрит публика, как на ее глазах магия настоящего театра превращает ярко освещенную летним солнцем эстраду с аконичными декорациями в вечернюю площадку маленького городка, где приветливо светится только одно окошко. При всей неприязнательности живой и динамичной комедийный спектакль заслуживает внимания.

Конечно, сельский зритель призывает Валмиерскому театру, пренебрегающему многими бытовыми трудностями: холодный (бывает и это) клуб, непогода... Особенно дорожат зрители не только тем, что делают валмиерцы, а в тем, как они это делают, с какой

бескорыстной увлеченностью. Здесь действительно играют и работают те, для кого театр — жизненное предназначение.

Самое примечательное в жизни коллектива — напряженная творческая атмосфера. Здесь следует прежде всего отметить талант главного режиссера, достойно возглавляющего театр в содружестве со своими соратниками по режиссуре, обладающими собственным почерком.

О популярнейшем в Латвии театре, представлении которого всегда идут с аншлагами, с гордостью говорят рижане, избалованные своими собственными разнообразными и интересными постановками. Причина его популярности прежде всего в том, что это восточный театр высокого уровня, где люди любят и умеют работать. Их труд завершается праздником выхода на сцену и радостного, взволнованного контакта с залом. И, пожалуй, здесь-то и заключен главный секрет...

Благородное дело делает Валмиерский театр имени Л. Паэгле, который с 1919 года, с года своего создания, с энтузиазмом и не жалея сил, стремится знакомить со своим искусством самые отдаленные уголки республики.

Владимир ГОЛЬДФЕЛЬД.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРАВДА
Г. Москва

23 СЕН 1975