

Валмиерский театр сегодня

14 ФЕВ 1978

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

По данным ЮНЕСКО, Советская Латвия занимает одно из первых мест в мире по посещаемости театров. Театры у нас стали подлинными очагами культуры, пользуются огромной любовью населения. В нашей республике отсутствуют понятия столичный и провинциальный театр. Об этом можно судить хотя бы по тому факту, что билеты на гастрольные спектакли Валмиерского театра имени Леона Паэгле в Риге достать так же трудно, как и в столичные театры. Идя навстречу зрителям, Рижское бюро путешествий и экскурсий еще несколько лет назад создало маршрут «Театральная Валмиера» потому, что, несмотря на частые гастролы в Риге, некоторые спектакли этого коллектива можно увидеть только на стационаре.

Режиссер Валмиерского театра Мара Кимеле рассказала о постановке «Медей» Ануя. Это французский вариант классической трагедии, в котором акценты ставятся на вопросах, волнующих современного человека. Например, об уважении к личности человека, о са-

мопожертвовании. Но театр не согласен с содержащейся в пьесе темой обреченности, он хочет понять, как человек может влиять на свою судьбу и судьбы окружающих людей. В какой мере Медея сама определяет свою гибель и в какой мере это делают другие. В 1975 году этот спектакль получил премию на театральном фестивале, была особо отмечена исполнительница главной роли заслуженная артистка Латвийской ССР Инара Иевиня.

Недавно Латвийское телевидение показало спектакль «Цирулиши», поставленный главным режиссером, народным артистом Латвийской ССР Петерисом Луцисом по пьесе Х. Гулбиса. В нем участвовали актеры Валмиерского театра. 12 февраля эта вещь в последний раз будет сыграна на родной сцене. Причем, можно будет увидеть трех исполнительниц одной роли. В первом акте выступит актриса театра имени Л. Паэгле Антония Янсон. Ее сменят народные артистки Советского Союза, актрисы Академического театра драмы имени А. Упита Велта

Лине и Яидия Фреймане, исполнительницы этой роли на рижской сцене.

Спектакль «Сорок первый» поставил на валмиерской сцене режиссер рижского ТЮЗа Феликс Дейч.

Одну из наиболее интересных пьес Гунара Приеде «Голубая» поставила в сентябре 1976 года режиссер Мара Кимеле. Пока это единственный театр в республике, на сцене которого можно увидеть эту пьесу. Спектакль был отмечен в числе лучших на Театральной весне 1976 года.

Любителям театра, которые захотят посмотреть эти спектакли в Валмиере, может помочь Рижское бюро путешествий и экскурсий. Дирекция театра собирает часть мест радиофицировать, чтобы транслировать перевод спектаклей на русский язык.

Л. Балтгалве,
заведующая театральной секцией Рижского бюро путешествий и экскурсий.