

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

К 60-летию Государственного Валмиерского драматического театра имени Леона Паэгле

Первые шаги этого театра были сделаны в 1917 году. Тогда вокруг известного советского латышского режиссера Яниса Зариня сплотились энтузиасты сценического искусства — участники самодеятельности. По вечерам они собирались в небольшом деревянном домике, релетировали пьесы, затем показывали спектакли зрителям. Эта полупрофессиональная труппа, возглавляемая Я. Заринем, пользовалась немалым успехом среди демократической публики в Валмиере.

29 марта 1919 года решением Советского правительства открывается профессиональный Валмиерский советский театр, основу которого и составили любители из драматического кружка. Состоялся спектакль «Заря» по социальной драме Э. Верхарна. Так началась история Валмиерского драматического театра. Особенно большим праздником это событие стало для участников самодеятельности — раньше они и мечтать не смели о возможности создания профессионального театра в родной Валмиере.

С первых шагов Валмиерского театра его искусство окрашивается в яркие реалистические тона, проникается революционным пафосом, наполняется мыслями и чувствами простого народа. Эта линия, начавшаяся с постановки пьесы «Заря», развивается и в последующие годы. Я. Заринь, А. Михельсон, Х. Зоммер открывают путь на сцену театра лучшей мировой драматургии. В Валмиере увидели свет пьесы М. Горького «Враги», «На дне», Л. Толстого — «Власть тьмы», Ф. Шиллера — «Разбойники», Г. Гауптмана — «Потонувший колокол» и другие.

Два раза в месяц коллектив давал премьеры. На страницах газеты «Билетенс» рядом со сводками о боях латышских красных стрелков регулярно публиковались рецензии о спектаклях. Эти пожелтевшие газетные листки воочию показывают, что Валмиерский драматический театр, его искусство, рож-

денное идеями Октября, стояли в одном строю с прославленными стрелками.

С установлением буржуазного режима в Валмиере творчество театра оскудевает. Теперь появляются только отдельные спектакли. Профессиональные актеры разбредаются кто куда. Но боевой дух и верность идеям революции искоренить нельзя. В 1923 году валмиерцы добиваются вновь регулярной деятельности театра, верного по-прежнему демократическим традициям. Это подтверждает спектакль, поставленный по пьесе А. Алуна «Кто без солнца песню пел». Теперь театр работает под названием Валмиерский драматический театр.

После фашистского переворота в 1934 году прогрессивная мысль в искусстве театра искореняется. Репертуар заполняют конъюнктурные пьесы. Преобладает жанр оперетты. Восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году вносит радикальные перемены в жизнь и культуру латышского трудового народа. Новое время отражается моментально и в деятельности Валмиерского театра. Здесь ставят пьесы: А. Упита — «1905», В. Шваркина — «Обыкновенная девочка», Г. Салля — «Секретарь губернатора». Пришли на смену новые герои, отражающие новую действительность. Удачно начата работу по созданию подлинно советского театра превратило нападение гитлеровской Германии на Советский Союз.

Новый этап в жизни театра начался после Великой Отечественной войны. Первое время было трудно — остро стоял вопрос о художественном руководстве коллектива. Многие принесли в театр заслуженный деятель искусств А. Лаце, которая в 1948 году становится его главным режиссером. Под ее руководством в течение десяти лет Валмиерский театр вырастает в полноценный творческий коллектив, прочно усвоивший метод социалистического реализма, органично привносящий в свое

искусство элементы народных традиций. Хочется отметить одну из лучших работ А. Лаце — постановку драмы корейского драматурга Тжаи Дян Чуна «К югу от 38-й параллели».

В 1953 году Валмиерскому театру присваивается имя Леона Паэгле. В него приходят новые творческие силы: Э. Баруне, В. Лиепина, А. Янсоне, Э. Радзиня, Н. Деймане, И. Калея, А. Калейс, А. Мерц, Я. Кякулис, Х. Айгарс, В. Яканс. Приходит сюда и П. Луцис — ныне главный режиссер театра имени Л. Паэгле.

Начался период, который смело можно назвать расцветом искусства Валмиерского театра. Такие спектакли, как «Привидение» Г. Ибсена, «К новому берегу» В. Ладиса, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Шесть маленьких барабанщиков» А. Алуна, отличались гармоничным единством формы и содержания, глубиной и остротой социального звучания.

Еще один режиссер участвовал в написании ярких страниц истории театра — О. Кродерс. Он активно боролся за эстетическое воспитание зрителя. Под его руководством на валмиерской сцене были поставлены спектакли «Хожение по мукам» А. Толстого, «Зыковы» М. Горького, инсценировка «Обыкновенная история» по роману И. Гончарова и многие другие значительные произведения. О. Кродерс в своих режиссерских работах развивал свободу актерского творчества, стимулировал развитие индивидуальных черт в искусстве исполнителей. Итогом этих его устремлений можно считать постановку «Гамлета» В. Шекспира — одного из интереснейших спектаклей театра.

Когда мы говорим о творчестве театральных коллективов, то непременно перво-степенное внимание уделяем проблеме репертуара. Если сегодня мы посмотрим афиши Валмиерского театра, то придем к выводу, что здесь проявляют самый строгий вкус при отборе пьес. В ре-

пертуаре театра «Святая святых» И. Друцэ, «Баня» В. Маяковского, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Пий не был разумным» Ю. Грушиса и многие другие советские пьесы. Активно представлена латышская оригинальная драматургия: три пьесы Г. Приеде — «Удмуртская фиалка», «Голубая», «Песня сороки», «Жаворонки» Х. Гулбиса и многие другие произведения. Из западноевропейской классики прежде всего хочется упомянуть постановку пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца», в которой главную роль великолепно играет П. Луцис.

В театре активно работает молодое поколение режиссеров. Так, интересно поставила жемчужину русской классики — «Женитьбу» Н. Гоголя — М. Кикмеле. Перспективен В. Мацулевич — режиссер, который привнесит в искусство театра пылкую гражданственность. Об этом свидетельствует его последняя работа — спектакль «Баня» В. Маяковского. В этом сезоне в Валмиерский театр пришли 14 молодых актеров, впервые — целый курс театрального факультета Латвийской консерватории имени Я. Витола. Они пришли с готовыми дипломными работами — с постановками «Квадратура круга» В. Катаева и «Три мушкетера» А. Дюма. Теперь эти спектакли также украшают афишу театра.

Когда Валмиерский драматический театр имени Леона Паэгле гастролирует в Риге, билеты достать очень трудно. Любовь зрителя, признание нашего народа постоянно сопутствуют этому коллективу. Многогранное, граждански зрелое, страстное искусство театра дорого и необходимо людям. Те традиции, что были заложены в далеком 1919 году, овеянные пафосом нового времени, укрепились и развиваются. Валмиерский драматический театр имени Леона Паэгле как тогда шел, так и теперь идет в ногу со временем.

Г. ТРЕЙМАНИС.