

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

РЯДОМ СТАРШИЙ ТОВАРИЩ

В девятнадцатый раз проводится Международный день театра. Прогрессивные театральные коллективы всего мира отмечают его под девизом укрепления взаимного понимания и дружбы между народами, активного использования искусства в борьбе за мир.

В нашей стране День театра в нынешнем году проходит в ваку празднования 110-я годовщины со дня рождения В. И. Ленина, 35-летия Победы в Великой Отечественной войне. К этим знаменательным датам театры республики готовят новые спектакли. Художественный театр имени Я. Райкиса вскоре представит на суд зрителей постановку пьесы М. Шатрова «Синие холмы на красной траве». Академический театр драмы имени А. Упита покажет инсценировку романа Ю. Бондарева «Берег». Римский театр русской драмы — «Жизнь и возмездие» В. Распутина. Интересную работу осуществляет ТЮЗ, где гото-

вится спектакль «Глазами тех дней» — инсценировка повести народного поэта Латвии О. Вацетиса. Во всех этих постановках будут заняты как ведущие актеры театров, так и молодежь.

Творчеству молодых в нашей стране уделяется особое внимание. Партия и правительство проявляют неустанную заботу о воспитании творческой смены. Много плодотворного делается в этом направлении и в нашей республике. В апреле в Риге состоится всесоюзная конференция молодых актеров, на которой будут рассмотрены многие аспекты деятельности творческой молодежи, приходящей на сцену.

В живых, кипучих творческих буднях рождается новое в работе наших театров, усиливается их влияние на всю нашу жизнь.

Ниже мы публикуем статью о работе с молодыми актерами в Валмиерском театре им. Л. Паэгле.

Несколько лет назад проблема молодых кадров со всей остротой встала перед труппой Валмиерского драматического театра имени Леона Паэгле. По инициативе главного режиссера, народного артиста республики Петериса Луидиса было решено обратиться за помощью в Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола. Был набран целый курс студентов актерского факультета специально для Валмиеры. Преподавание вели опытные педагоги, в том числе и сам Луидис. И вот примерно

полтора года назад театр получил солидное пополнение — пять девушек и девять юношей.

Можно твердо сказать, что начинающим актерам повезло. Они попали в театр, любимый зрителями, постоянными ищущий новые средства сценического выражения. А ведь молодым свойственна тяга к поиску, новаторству. Выпускников факультета встретили очень сердечно, ведь это был целем своим, Валмиерский курс. Большое участие проявили районный комитет партии и гориспол-

ком, обеспечившие прибывших актеров хорошими жилищными условиями. Наконец, всем дали роли, что также бывает нечасто. Театр включил в репертуар две дипломные постановки — мюзикл по роману А. Дюма «Три мушкетера» и комедию В. Катаева «Квадратура круга».

Публика и критика довольно быстро заметили некоторых молодых актеров. В спектакле «Индраны» по пьесе Р. Блаумана роль Зелени вдохновенно сыграла Инесе Рамуте. А ее товарищи по факультету Валдис Карпач и

Айгар Вилимс заслужили высокую оценку зрителей за воплощение образов Маргоница и Эймара в инсценировке пьесы Г. Приеде «Песня соловья».

Репертуар репертуаром, а энергия у молодежи было больше чем достаточно, и она требовала выхода. Театр пошел ей навстречу, предоставив возможность самостоятельной постановки спектаклей параллельно основной работе труппы. Стимулом стало такое решение: если художественный совет и государственная комиссия одобрит молодежный спектакль, он будет включен в репертуар.

В пятидесятых годах известный американский фантаст Р. Врэдбери написал повесть, впоследствии переведенную на десятки языков. Книга вышла и в нашей стране. Она называется «451° по Фаренгейту». Действие повести происходит в отдаленном будущем, в некоем обществе, по характерным признакам которого нетрудно угадать его капиталистическую основу. Пожарная служба занимается только тем, что сжигает любые обнаруженные книги, а их владельцев лишает жизни. Тотальная бездуховность, слепое подчинение диктату вещей, атмосфера всеобщей подозри-

тельности и взаимной слепки, отчужденность и одиночество людей — так рисует писатель свой вымышленный мир. Но так ли уж он нереален? В нем легко увидеть уже минувший день многих капиталистических стран...

И вот эту книгу молодые актеры Андрикс Езенс и Харальд Шилкснхт решили перенести на сцену. Им удалось выразить ее главную мысль: человек должен всегда давать отпор силам зла, не уходить от борьбы с ними. Спектакль получился публицистичным, эмоциональным, будоражащим совесть и был включен в репертуар театра. За эту постановку ее создатели получили награду на республиканском смотре творчества молодых. Большой успех выпал на долю Илмара Алпситиса, играющего главного героя Гая Монтега, интересно исполнили роли Милдред и Клариссы актрисы Рута Витяня и Индра Бурковска. На апрельскую конференцию актерской молодежи в Риге валмиерцы привезут именно этот спектакль.

Пополнялась труппа и молодыми режиссерами. Выпускник Государственного института театрального искусства Валентин Мацулевич пришел в театр два года назад. За небольшой срок он

поставил семь спектаклей. На последнем смотре творческой молодежи Советской Латвии Валентин был награжден премией за свою работу. Высоко оценили зрители и спектакль «Эдит Пиаф», где в роли прославленной французской певицы выступила Лелле Калея. Поставил его Агрис Масенс, который заочно учится в ГИТИСе.

У каждого молодого актера есть наставник — мудрый друг и опытный советчик. Их молодые выбирали сами, по душе. Инесе Рамуте, к примеру, подружилась с Ниной Леймане, а Яниса Калюпса взялся опекал Роберт Зеберг. Немалую помощь юным коллегам оказывает режиссер Мара Кимеле.

Основную работу с творческой молодежью проводит специальная комиссия, возглавляемая директором театра Илоной Бриде. Три направления определяют ее деятельность: нравственное воспитание, профессиональный рост, общественная активность. Молодые актеры занимаются в теоретическом семинаре «В. И. Ленин и КПСС о литературе и искусстве», часто встречаются с партийными, советскими и комсомольскими работниками Валмиерского района. В театре постоянно действуют курсы повышения актерского мастерства, включающие в себя занятия по дикции, пластике и другим дисциплинам. Молодежь готовит индивидуальные программы, читает стихи, исполняет монологии, песни на различных вечерах, организуемых районным Домом культуры.

Налажены прочные связи с комсомольцами ряда предприятий: Айгар Вилимс руководит драматическим кружком комбината бытового обслуживания, Индра Бурковска занимается с агитколлективом мясокомбината, Янус Йохансон второй год ведет дискотеку в Доме культуры. Сейчас молодые актеры готовят программу для своих сверстников, представителей республики, строящих Вайнало-Амурскую магистраль. Намечается поездка на БАМ. К 110-я годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготавливается программа большого концерта, которая будет исполнена перед трудящимися района.

Конечно, есть у молодых и проблемы. Одна из них — трудность в поиске идей для показа спектаклей своими силами постановкой. Они — намерные, и далеко не на каждой сцене можно развернуть декорации. Но уже в следующие пятiletие планируется сооружение пристройки к театру.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», Валмиерский театр имени Леона Паэгле постоянно работает о тех, кто идет на сцену актерам-ветеранам, у кого впереди долгая жизнь в искусстве, кому предстоит нести со сцены в зрительный зал идеалы человека коммунистического завтра.

Е. МАЖАН.
(Наш соб. корр.)
г. Валмиера.