

# НА ЗЕМЛЕ ТЮМЕНСКОЙ

Нынешним летом молодые актеры Валмиерского театра драмы имени Леона Паэгле побывали в Тюменской области, где в течение десяти дней выступали с большой концертной программой. Право на эту поездку они завоевали, участвуя в фестивале политической песни, организованном ЦК ЛКСМ Латвии.

Программа готовилась на русском языке и состояла из трех частей. В первую часть вошла музыкальная композиция по спектаклю «Что тот солдат, что это?». Эта антивоенная пьеса Бертольда Брехта очень злободневна, в ней говорится о том, что человек не должен делать уступок своей совести, иначе он в конце концов может стать пособником самых темных сил. В композиции используются знаменитые зонги Брехта. Подготовить ее молодым актерам помогла режиссер театра Мара Кимеле.

Вторая часть программы включила в себя песни, диалоги и сцены из мюзикла «Три мушкетера». Когда два года назад молодежная труппа заканчивала специальный курс Латвийской консерватории, чтобы в полном составе отправиться в Валмиеру, этот спектакль был ее дипломной работой. Заключала программу обширная дискотека, рассказывающая о тенденциях развития латышской эстрады последних лет, о творчестве Р. Паулса, И. Калныньша, У. Стаблуньекса и других композиторов.

Валиерский театр часто бывает на гастролях, и актерам сложно собраться вместе. Одни приехали, другие еще на гастролях. И все-таки комсомольцы со своим вожакон Рутой Витыней сумели подготовить програм-

му. Жертвуя личным временем, они репетировали не только по выходным дням, но даже ночами.

После сердечной встречи в Тюмени труппа через день отправилась самолетом в Нефтеюганск. На аэродроме прямо к трапу были поданы микроавтобусы. И хотя не переставая шел дождь, настроение у всех было праздничное. В горьком комсомольца состоялся прием, а затем латвийских друзей отвезли в только что построенный жилой дом и предоставили им целый этаж. Нефтеюганск — молодой город, пока здесь нет своей гостиницы. Актеры допоздна не ложились спать, делясь впечатлениями. За окнами мокла под дождем загадочная тайга, о которой они знали из книг и понаслышке...

Следующим утром вертолет доставил труппу на одну из нефтеперекачивающих станций. Он приземлился на маленьком бетонированном квадратике, ребятам сразу же пришлось надеть резиновые сапоги. Коллектив станции радушно встретил актеров. Валиерцы играли, пели, читали, их не хотели отпускать. И после общего выступления Волдемар Карпач еще целый час пел под гитару песни Булата Окуджавы. На этой станции в глубине тайги молодые актеры особенно почувствовали свою ответственность перед теми, кто нелегким трудом умножает могущество нашей Родины.

И опять в путь. По дороге в Сургут труппа на большом пароме переплыла Обь. Переправа длилась час, и можно было вволю полюбоваться величавой сибирской рекой. На место прибыли рано утром и после беседы

в горьком комсомольца поехали на завод строительных материалов. Во время обеденного перерыва показали рабочим часть своей программы. Приняли валиерцев, как и везде, очень хорошо. Здесь их ожидал сюрприз — на заводе уже несколько лет работают посланцы Латвии и Эстонии. Индра Бурковска даже встретила земляка из родной Кулдиги.

А вечером в молодежном кафе состоялась дискотека.

Выступления, встречи, беседы... Два летели быстро. И вот — снова Тюмень. По просьбе партийных, комсомольских и профсоюзных работников труппа провела большую дискотеку, рассказала о принципах ее организации, о материально-технической базе, о том, как подавать зарубежную эстраду, создавать атмосферу вечера. Дискотеки — дело новое, особенно в восточных районах страны, и накопленный валиерцами опыт был принят с благодарностью.

Домой актеры привезли незабываемые впечатления, а также Почетные грамоты Тюменского областного комитета ВЛКСМ, комитетов комсомола тех городов, в которых они выступали. Им было передано письмо, адресованное в ЦК ЛКСМ Латвии. В нем предлагается на следующий год организовать такую же поездку. И если она состоится, то труппа подготовит новую программу еще лучше, с учетом приобретенного опыта.

Что принесла эта поездка самим актерам? Она расширила их кругозор, дала большой нравственный заряд.

— Там работают такие люди, — говорит ассистент режиссера Вилинис Руллис,

— что кажется для них нет ничего невозможного. Многочисленные встречи с ними, открытые, волнующие беседы глубоко отложились в наших душах. Все это, безусловно, поможет нам в духовном и творческом росте.

Кроме того, в этой поездке молодые актеры открылись друг другу с новой, неизвестной стороны. У Айгара Вилимса, например, раньше было ампула так называемого «голубого» героя. А в главной роли Гели Гея из брехтовской композиции он с блеском сыграл характер слабого, изломанного человека, тонко передав распад его личности. Профессионализм отличает работу Рутой Витыни над образом его жены. В роли владелицы походного трактира вдовы Бекбик надолго запоминается Индра Бурковска. Неутомимыми заводилами, неунывающими ни при каких обстоятельствах людьми показали себя в этой поездке Волдемар Карпач и Янус Йохансонс. Как бы ни устал Волдемар, он всегда вел дискотеку так, что зажигал всех своим задором, своим темпераментом. Актер всегда должен быть актером.

Поездка в далекую Тюмень еще больше сплотила молодежную труппу, и это тоже важное приобретение. Впереди у молодых актеров — большая творческая жизнь, им предстоит долго работать вместе в одном театре, и тут нужно быть единомышленниками — и в искусстве, и в жизни. А такие поездки как раз этому и способствуют.

**Е. МАЖАН.**  
(Наш соб. корр.).

г. Валмиера.