

Гастроли Валмиерского театра

Нынешней осенью валмиерцам покажут рижанам восемь новейших постановок. Во всех спектаклях наряду с ветеранами многие ответственные роли исполняют молодые актеры. В постановках представлены режиссеры различных художественных почерков. В части жанра репертуар подобран таким образом, что в нем есть место и драме, и комедии, и мюзиклу, и даже сказке — на этот раз для взрослых.

Прежде всего хочется сказать о глубоко народных, тонких постановках главного режиссера театра Петериса Луциса. Одна из них — создающаяся в настоящее время постановка пьесы Г. Приеде «Узнаем ли мы его», рассказывающая о сложных отношениях современников, тяге к идеалу и призывающая каждого глубже заглянуть в себя, чтобы понять других. В этом спектакле вы увидите И. Иевиню, Р. Мейране, А. Баумане, Р. Биргере, А. Иозена, Р. Зеберга, Э. Сукура и других актеров. Декоративное оформление создано приглашенный в театр заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Дзенис.

Большой популярностью пользуется поставленная недавно П. Луцисом пьеса В. Свулескална «День мельника» с превосходно согласующимися мелодиями И. Вигнера. Своим приглушенным лиризмом и светлым настроением спектакль привлек уже тысячи зрителей. И здесь следует отметить творческое содружество П. Луциса с декоратором А. Дзенисом. В роли Маруде С. Путныня. Постановки режиссера М. Кимеле отличаются углубленным психологизмом. Семейная тематика, в широком контексте со всей нашей жизнью и серьезными общественными проблемами, решается в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». Это трагический рассказ о женщине, которая плавающей в море благополучия, но внутренне глубоко несчастной и развалившейся семье. В этом спектакле глав-

ные роли играют Я. Заринь, И. Иевиня, С. Путныня, Р. Рудякс, Р. Витыня, И. Паберза и другие актеры.

Действие новой пьесы П. Путныня проходит в кругу двух семей. И хотя в зрительном зале часто раздается смех, в сюжетных поворотах чувствуется глубокая трагедия. Это смех сквозь слезы — как уж и полагается в трагикомедии.

Спектаклем, созданным режиссером В. Мацулевичем, притягивает гражданская активность и яркое визуальное решение. В ее режиссуре рижане увидят трагикомедию литовского писателя К. Сая «Пылающая груша», рассказывающую о миссии художника, о трагедии гибели человеческой души. Центральный образ в этом спектакле — женщины-матери и художника — создает Н. Леймане.

Родственная тематика — о ценности человеческой души чувствуется в произведении советского писателя, режиссера и актера В. Шукшина «До третьих петухов». Это сказка для взрослых, в которой фантастика перемежается с реальностью. Это спектакль, в котором участвует большой коллектив актеров, завершающих последние репетиции. Он создается в сотрудничестве с художником Центрального телевидения И. Макаровым.

Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Э. Хермакля поставил остроумную комедию авангардиста эстонской литературы М. Шизгала.

Молодежи посвящена одна из работ минувшего сезона — театрализованное действо по роману А. Дюма «Три мушкетера» на музыку Имманта Калныня. Спектакль в сотрудничестве с молодыми актерами поставил режиссер В. Луринь.

Гастроли пройдут с 13 до 21 сентября на сценах Рижского театра русской драмы, ТЮЗа и театра оперетты.

А. Лаува.



◆ Сцена из пьесы В. Розова «Гнездо глухаря». С. Путныня — Исара, Р. Стенка — Зоя, И. Иевиня — Наталья Гавриловна.



◆ В. Шукшина «До третьих петухов». Я. Иохансон — Иван, В. Калме — Ведьма.