

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ШАГНУТЬ ВПЕРЕД

В прошлом театральном сезоне публикацией «круглого стола» «Театр жив молодым» наша газета начала разговор о проблемах творческой жизни молодых актеров. В обсуждении публикации приняли участие главный режиссер Молдавского академического музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина В. Г. Апостол, актеры гастролировавшего в Кишиневе Одесского украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции. А недавно разговор получил несколько необычное продолжение.

В преддверии нового театрального сезона в нашей республике побывала группа молодых актеров Валмиерского драматического театра Латвийской ССР. Все они — выпускники одного курса театрального факультета при Латвийской государственной консерватории имени Яз. Витолы.

Возглавляла группу режиссер Валмиерского театра Мара Тимеле, которая была художественным руководителем курса, где учились актеры. Мы познакомили ее с материалами «круглого стола» «ММ» и попросили рассказать о работе молодых в театре.

— Наверное, у молодых всегда одни проблемы: хочется ролей, доверия, возможностей воплотить свои мечты. А это не всегда удается сразу: в театре свой репертуар, свои ведущие актеры, на которых, в первую очередь, ориентируются режиссеры. И чтобы быть замеченными, получить интересную роль, требуется приложить немало усилий. Хотя в этом отношении нашим ребятам было, может быть, легче, чем другим. Все-таки они пришли в театр целым курсом, сложившимся коллективом, со своим репертуаром. Увидев их в спектаклях, режиссеры охотнее стали доверять им роли в новых

постановках. Сейчас большинство ребят активно заняты в текущем репертуаре.

Условия работы в нашем театре сложные. Город у нас небольшой, поэтому на постано-

вка оказалась лучшей в республике. (Вообще такая работа над спектаклями стала у нас доброй традицией. Еще в студенческие годы они по пьеске ЦК ВЛКСМ показывали

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

наре мы играем только раз в неделю, а в остальные дни показываем свои спектакли в разных уголках республики. Живем на колесах. И все-таки молодые актеры находят время для самостоятельной работы. Вот и сюда они приехали потому, что их самостоятельная

свои специально сделанные постановки на комсомольских стройках города Гагарина, Тюмени, Сургута). Кстати сказать, Харалд Шенкнэйт, который поставил отмеченный спектакль — «451° по Фаренгейту», тоже актер, и занят он довольно много. А уж если молодой ак-

тер не очень занят в репертуаре, сколько же у него возможностей для самостоятельной работы, для того, чтобы заявить о себе в полный голос! Я твердо убеждена: для самостоятельной работы молодых материальные затраты не нужны, их вполне заменят энтузиазм, творческое горение, самоотдача. Конечно, печально, если молодой актер не получает роли в одном спектакле, другом, третьем. Но если при этом он ничего не подготовил сам, не сделал, как говорится, творческой заявки, — он неизбежно разочаруется в избранной профессии. И знаете, чем скорее, тем лучше.

Я не верю, что найдется режиссер, который, посмотрев интересную, истинно творческую работу, подготовленную актером самостоятельно, не оценит ее, не взглянет на исполнителя другими глазами. И актер непременно получит роль.

Пусть это будет самый первый шаг на нелегком пути, который может привести к успеху. Но сделать его каждый должен сам, не дожидаясь приглашений.