

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Валмиерский театр в Риге

7 сентября на сцене Театра русской драмы пьесой Райниса «Играл я, плясал» открывает гастроли Валмиерский государственный театр драмы им. Л. Пастля.

В Валмиерском театре долго не было постановок драматических произведений Райниса. За весь послевоенный период только три: «Вей, ветерок!», «Любовь сильнее смерти» и «Мушинный король». Хочется верить, что новая постановка найдет путь к сердцам зрителей, и драматургия Райниса в театре впредь займет почетное место.

Режиссер Валентин Мацулевич сумел увидеть в пьесе Райниса ту актуальную струну, которая переключается с сегодняшними проблемами, делает классику живой и необходимой. Вместе с постановщиком работала интересная творческая бригада: сценарграф П. Розенберг, композитор П. Дамбис, художник по костюмам К. Пастернак и балетмейстер из Тарту В. Вехк. В роли Тота — Я. Даукст, Лелде — Л. Винтере, Барниа — заслуженный артист Латвийской ССР Я. Заринь.

В репертуаре Валмиерского театра как всегда значительное место занимают произведения советских авторов, особенно драматургов братских республик.

Драматургию Э. Радзисского представляет пьеса «Она в отсутствии любви и смерти» в режиссуре М. Кимеле. В ней автор через, на первый взгляд, малозначительное и обыденное показывает общечеловеческое — проблему одиночества женщины. В заглавной роли — две молодые актрисы Е. Рамуте и Д. Эверс. В спектакле музицирует небольшой джаз-

оркестр, состоящий из самих актеров.

Драма башкирского драматурга А. Абдулина «Тринадцатый председатель» не требует особых комментариев. Она известна во всем Советском Союзе. Благодаря суровому и правдивому показу современного села она завоевала признание у зрителей. Постановка «Тринадцатого председателя» в Валмиерском театре, которую осуществил В. Мацулевич, тоже нашла широкий отклик у сельских тружеников, не оставила никого равнодушным. Отлично

исполняет главную роль заслуженный артист республики Я. Самау-скис.

Имя эстонского автора Олева Антона новое в нашей афише. Премьера его пьесы — вдвойне радостное событие в жизни театра, ибо продолжается и укрепляется сотрудничество с соседней республикой. Пьесе «Лирика скотного двора» снова поставил заслуженный артист Эстонской ССР Э. Хермакила. Две его первые постановки в Валмиерском театре — «Епе с гор» и «Луз» показывались на сцене сви-

ше 100 раз. «Лирика скотного двора» повествует о жизни села, ее персонажи — крестьяне. В действии участвует и автор.

О. Антон — тартуский журналист, специализирующийся на освещении проблем сельского хозяйства. Он сам работал в колхозе животноводом, трактористом, бригадиром. Здесь создавалась его первая пьеса по заказу режиссера Карела Ирда для театра «Ванемуйне».

В пьесе нет песен и танцев, зато есть жизнь, правдивая и неприукрашенная, есть раскрытие духовного мира современников, через которых мы лучше познаем людей и действительность. Яркие характерные роли в спектакле создали народная артистка республики

Н. Леймане, заслуженный артист республики Я. Самау-скис, актеры Л. Девид, И. Треймане, Л. Калей, А. Баумане, А. Масен, А. Розенбах.

Творчество мастера нашего театра, народного артиста Латвийской ССР Петериса Луциса на гастролях представлено двумя визуально яркими постановками: шутливой пьесой Ю. Палевича «Барышня», которая уже собирала тысячи зрителей на летних представлениях под открытым небом, и «Скупым» Ж. Б. Мольера, где все сконцентрировано на раскрытии эгоизма и корысти. Главную роль дублируют А. Видинь и заслуженный артист республики Р. Зеберт.

Немного необычное повествование на извечную тему любви предлагает лирическая драма С. Алешина «Тема с вариациями», которую поставил актер А. Масен.

Драматургию Б. Брехта на гастролях представляет юмористическая пьеса «Кто тот солдат, то этот», в которой молодое актерское поколение театра играет и поет сонги У. Стабулинка.

Своеобразное прочтение отрывка из трилогии А. Бриггера подготовила актриса Р. Мейране. В нем отражена жизнь крестьян прошлого века через восприятие девушки-батарачки Аннеле. Режиссер постановки А. Масен дополнил выступление актрисы декорацией, костюмом, музыкой и мизансценами, благодаря чему возникла визуально привлекательная литературно-музыкальная композиция.

Валмиерский театр будет гостить у рижан до 22 сентября и покажет работу всего минувшего сезона на пяти рижских сценах: Театра русской драмы, оперетты, кукол, Дворца культуры и техники производственного объединения ВЭФ и Дома культуры «Ритаусма».

А. Скудра.



На снимке: «Скупой» Ж. Б. Мольера. Элиза — актриса С. Путнина.

Фото В. Богачева.