

В РОЛИ ПАСЫНКА

«Театром на колесах» часто называют Валмиерский государственный театр драмы имени Леона Паэгле. Действительно, из примерно пятисот ежегодных спектаклей лишь пятую часть их он показывает в своем городе. Остальные проходят в колхозных и совхозных клубах, домах культуры, на открытых площадках. Так этот театр выполняет свою почетную культурную миссию: перед сельским населением республики. По результатам Всесоюзного социалистического соревнования в прошлом году он был награжден переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

И все же приходится говорить о той цене, какую достигаются успехи валмиерских артистов. Начать следует, видимо, с того, что пятьсот спектаклей за год — это слишком большая нагрузка. Она вынуждает до минимума сокращать постановочные сроки, отводить на подготовку одной премьеры всего два месяца. В этой обстановке репетиционный цикл исчисляется не днями, а часами.

Обычно приходится проводить репетиции по два раза в день, в обстановке частых выездов, когда один спектакль показывается десять вечеров подряд, причем в разных местах и нередко в неподходящих условиях. Актеры вынуждены выбиваться из сил, чтобы не превратиться в сценических роботов.

В этой нелегкой жизни театр уже несколько лет подряд справляется с финансовыми планами. Казалось, можно и нужно выдохнуть в его трудности, позволить работать спокойно, не повышая задание. Однако все происходит наоборот. Нынче Министерство культуры республики запланировало дополнительно к достигнутому в прошлом году показателю почти 70 тысяч рублей прибыли. Так и хочется заметить, что это решение исходит из принципа: кто тянет — того и нагружают. В то же время театру резко снизили смету расходов, хотя постановочные затраты, цены на бензин, гостиницы и прочее существенно возросли. Валмиерцы горько шутят, что при такой смете придется вместо декораций

ставить на сцену четыре табурета. Чтобы выполнить новый план, к прежним пятистам придется прибавить еще более ста спектаклей.

Между тем увеличение задания не обосновано ни экономически, ни технически. Взять материальную базу театра. Долгие годы идет разговор о пристройке нового зрительного зала. Старое помещение непригодно, о чем есть акт, составленный шесть лет назад. Правда, первая очередь реконструкции закончена. Теперь есть хороший административный корпус с репетиционными залами и подсобными помещениями. Однако вторая очередь — пристройка зала — не движется. В старом деревянном здании, похожем на овчарный сарай, зрители и актеры мерзнут. Будь новый зал, можно было бы увеличить и количество спектаклей в городе. Пока же театру остается только завидовать хотя бы Дому культуры колхоза «Вайдава» и верить обещаниям, что строительство начнется еще в нынешней пятилетке.

Крайне изношен автопарк театра, насчитывающий два-

дцать транспортных единиц. Бывает, что из-за поломки машин срываются выездные спектакли. На гастроли выезжают в автобусе «Чернигов». Он не приспособлен для такой цели — неотапливаемый, тесный. А ведь многие актеры проводят в пути почти четверть жизни. Молодежь еще как-то переносит эти тяготы, а каково ветеранам сцены? Новых грузовых автомобилей театр тоже не получает. Нет и нормальной ремонтной базы, имеется лишь один обогреваемый бокс.

До недавнего времени театр хранил свои декорации в сарае, арендованном у колхоза «Каутуриешчи». Но колхоз теперь продал сарай, и имущество осталось под открытым небом. Сейчас ведутся поиски нового помещения. Но разве это решение проблемы? Необходим проект хорошего гаражного и складского хозяйства, и это уже третья очередь реконструкции. Театр представлял свою заявку в Валмиерский горисполком на получение участка для таких зданий. Все дело, однако, в затянувшимся строительстве второй очереди.

Для получения мест в гостиницах актеры не пользуются, как, скажем, спортсме-

ны, никакими преимуществами. Ночлег после спектакля, проведенного в холодном сельском клубе или районном Доме культуры, приходится искать с трудом. Истати сказать, залов, где мерзнут зрители и актеры, немало. В театре часто селят на Балтиनावу, Карсаву, Стучку, Скривери, Дагду, Яунпиебалгу, Валку, Алою, Сунтажи, Лигатне. Местные отделы культуры часто равнодушны к неудобствам валмиерских артистов.

Да, валмиерский театр поистине можно назвать «театром на колесах», а его артистов — настоящими подвижниками. И можно понять их, когда они обижаясь, читают в снисходительной рецензии о том, что художественный уровень спектаклей мог быть и повыше. Они согласны с этим, но ведь не на пустом же месте рождаются творчество, вдохновение, страсть! И тем не менее актеры и режиссеры всегда верны родной сцене. Хуже с техническим составом, которого насчитывается почти сто человек. Не всякий осветитель, костюмер, реквизитор, радист, шофер согласится долгое время испытывать такие передергивания. На заводе или фабрике он может найти работу и поспокойнее, и лучше оплачиваемую.

Поэтому текучесть технических кадров в театре значительна, особенно среди водителей.

О своих бедах театр не молчит, хотя толос его не получает пока отзвука. Году полтора назад режиссер В. Мацулевич, выпускник ГИТИСа, выступил в газете «Циня» со статьей «Помогите театру на колесах!». Ответа на нее не последовало. Тогда в Министерство культуры Латвийской ССР было отправлено коллективное письмо, которое... пропало. Сдвиг в лучшую сторону, однако, наметился. Недавно состоялось бюро районного комитета партии, на котором была рассмотрена работа театра по коммунистическому воспитанию трудящихся. В целом работа театра получила хорошую оценку. Райком будет содействовать театру в получении современного транспорта. Первые шаги по оказанию помощи исполнило Министерство культуры Латвийской ССР. Надо полагать, что эти меры получат дальнейшее развитие. Хочется еще раз повторить: «Помогите театру на колесах!».

Е. МАЖАН.
(Наш соб. корр.).

Валмиера.