

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Вклад одного сезона

С 8 по 14 сентября в Риге снова гастрوليрует Валмиерский государственный театр драмы им. Леопа Паздэ. О том, что покажет театр во время этих гастролей, рассказывает помощник главного режиссера по литературным вопросам, заведующая литературной частью театра АУСТРА КУДРА:

— В перерыве между прошлыми и этими гастролями мы поставили восемь новых спектаклей плюс два — на малой сцене. Всего мы покажем 10 новых работ. Таким образом, у рижан будет возможность познакомиться с работой валмиерского театра за один сезон.

Некоторые из этих постановок мы показывали в Риге зимой, но большинство из них рижане не видели. Специально для выступлений под открытым небом мы подготовили народную музыкальную комедию эстонского классика А. Кицберга «Деревенский портной и его счастливый жребий». Во время этих гастролей в Риге состоится премьера этого спектакля. А. Кицберг с сочным крестьянским юмором и простодушием изображает похождения деревенского сердцееда. Пьеса полна юмористических ситуаций, заставляющих зрителей от души посмеяться над злоключениями сельских богачей и по достоинству оценить моральное превосходство бедного ремесленника. Режиссер — народный артист республики П. Луцис, музыку сочинил Г. Фрейденфельд, главную роль исполняет заслуженный артист республики Я. Зариньш.

Популярная пьеса югославского драматурга Б. Нушича «ОБЭЖ» также является музыкальной комедией. В ней звучат мелодии И. Вигнера. В спектакле участвует почти весь женский состав Валмиерского театра драмы, а поставила его народная артистка республики Н. Леймане. И хотя действие пьесы относится к 20-м годам нашего столетия

и в пьесе изображены «эмансипированные» дамы из белградского женского клуба, прототипы их нетрудно встретить в каком-либо из наших современных кафе. Призыв Нушича к неправильно понимающим эмансипацию женщинам вернуться в семью, которая является пусть не единственным, но все же одним из главных мест жизнедеятельности, сегодня звучит особенно актуально.

Своеобразная премьера ожидается в Риге и пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня» (в Валмиере состоялась только два спектакля). «Дядя Ваня» в режиссуре П. Луциса уже шел на сцене Валмиерского театра в 50-х годах. Сейчас «сцены деревенской жизни», как называл Чехов свою пьесу, ожили в совершенно новом составе исполнителей и в рисунке, характерном для творческого почерка режиссера М. Кимеле. В ролях — заслуженный артист республики Я. Самаускис (дядя Ваня), Д. Эверс (София), И. Рамуте (Елена Сергеевна), заслуженная артистка республики И. Иевиня (Ирина) и др. Телегина, так же как и в прошлой постановке, снова играет заслуженный артист республики К. Лоренц.

Репертуар Валмиерского театра драмы пополнился также такой значительной и эмоциональной работой, как пьеса известного советского драматурга А. Гельмана «Наедине со всеми». Эту пьесу очень тонко поставил П. Луцис, показав в разрезе жизнь современной семьи в момент кризиса. Супругов Голубевых играют актеры А. Баумане и И. Даукст.

Открытие прошедшего сезона явилось имя сибирского писателя В. Астафьева. Кажется, этот автор своим своеобразным видением мира действительно явится открытием для каждого, кто посмотрит его драму «Прости меня». Любовь и смерть, любовь и верность раскрываются в этой пьесе в высшей степени чело-вечно. Постановка режиссера

В. Мацулевича, в главных ролях Д. Эверс, А. Вилимс, С. Путныня, Я. Самаускис, Л. Девини.

Для маленьких рижан валмиерцы привезли музыкальную пьесу-сказку С. Маршака «Кошкин дом». Это — мюзикл, богатая по музыке и цвету динамичная постановка актера А. Видиныша, в которую большой творческий вклад внес и балетмейстер М. Корыстин. Она с одинаковым интересом смотрится как взрослыми, так и маленькими зрителями. Созвучной стилю театра является и романтическая комедия испанского драматурга П. Кальдерона «Дама-невидимка», снова дающая во всем блеске проявиться стихии музыки и сценического движения. Фантазия режиссера в этой постановке особенно богата. Привлекателем визуальный образ спектакля. В колеблющемся пламени свечей развешаются одежды, скользят загадочные тени, слышится таинственный шепот... В интерпретации М. Кимеле «Дама-невидимка» — своеобразный любовный детектив XVII столетия. Гуманистический смысл спектакля, его красота — в мечтах двух людей о счастье, их путь к нему через заблуждения и ошибки. В главной роли — молодая актриса К. Продинце, ее партнеры в этом спектакле — Р. Рудак, А. Иозен, В. Карпач, Н. Эрглис, И. Рамуте, В. Калме и др.

Наибольшей популярностью в прошедшем сезоне пользовалась драма А. Кронина «Пока ты со мной» в постановке П. Луциса. Трагический конфликт пьесы создает полярная несовместимость двух мировоззрений — религиозного и научного, что неизбежно приводит к катастрофе, в которой один из героев неминуемо должен погибнуть. Счастье возможно только при условии полной духовной гармонии, когда чувство не противоречит рассудку. В роли дочери миссионера Мэри — М. Рака, врача П. Веннера играет Я. Зариньш.



На снимке: сцена из пьесы А. Гельмана «Наедине со всеми». Фото Д. Гребзле.

И наконец, следует сказать о постановках на так называемой малой сцене, хотя у валмиерского театра такой сцены нет. Если во время прошедших гастролей П. Луцис порадовал зрителей своими поэтическими чтениями, то на сей раз приятный сюрприз ждет любителей поэзии Ариэля Элкне, для которых актриса З. Лоренц подготовила поэтическую композицию «У реки детства». В ней участвуют актеры Д. Эверс, А. Вилимс, пианистка Г. Лаукмане, а также сама поэтесса.

Предстоит премьера литературного спектакля по известному роману Д. Гранина «Картина», подготовленная молодежью театра под руководством актрисы Л. Рубене.

Актриса Р. Мейране вновь предстанет перед маленькими зрителями в роли юной Аниеле из трилогии А. Бригадере. Ее роль нельзя назвать ни моноспектаклем, ни литературным чтением, ибо режиссер А. Масенс дополнил выступление актрисы декорациями, костюмами, мизансценами и музыкой, создав привлекательный в визуальном отношении литературный монтаж.

Гастроли состоятся в Театре русской драмы, Театре юного зрителя им. Ленинского комсомола, в Академическом театре драмы им. А. Упита, во Дворце культуры и техники производственного объединения ВЭФ и в Доме культуры «Ритаусма», в актерском фойе театра драмы и в Доме работников искусства.