

## ТЕАТР

## НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКОВ

В начале каждого нового театрального сезона в Риге проходят гастроли Лиепайского и Валмиерского театров. Оба они показывают рижанам все постановки прошлого сезона, как бы выверяя итоги проделанной работы. И действительно — гастроли длятся неделю, спектакли играют на нескольких сценических площадках, и это позволяет гораздо четче увидеть направление поисков театров, их достижения, как и неудачи, их наиболее проблемы.

Валмиерский драматический театр имени Л. Пауэля нынешней осенью продемонстрировал очень стабильный художественный уровень. Правда, хочу добавить, что наряду с положительным смыслом понятие стабильности содержит, по-моему, и некоторый негативный оттенок, а именно: слишком ровная работа коллектива, нет в ней столь необходимых в искусстве подлинных творческих взлетов. По крайней мере, не было в панораме гастрольей спектакля, выдвигающего новые художественные идеи как перед труппой, так и перед зрителями.

На этом фоне несколько заметнее режиссерские устремления М. Кимеле. Так, в ее постановке комедии Каль-

дерона «Дама-невидимка» осязатимы разработки яркой сценической формы. Большое внимание уделено пластическому решению образов, в нем сочетаются элементы испанского танца, выразительный язык жеста, продуманная ритмика действия. Эту форму режиссер пыталась наполнить живым современным содержанием. Через комические перипетии, шуточные недоразумения, составляющие сюжетную основу старой комедии, Кимеле заставляет героев выразить нестареющую потребность человека в чистых чувствах, утвердить всецело любовь, ее непреходящее значение.

И в тех случаях, когда театральная форма, над которой много и старательно работают артисты Валмиерского театра, действительно наполняется смыслом, спектакль воздействует на зрителя своим добродушием, легкой иронией и гуманизмом. К сожалению, весьма неровно играет актерский ансамбль, особенно мешает пренебрежение словом со стороны молодых исполнителей, тогда как в драматическом театре прежде всего слово, мастерское владение им выявляют содержание и отдельной роли, и всего спектакля.

Бесспорной удачей постановки «Дамы-невидимки» стали работы сценографа В. Янсона и художницы по костюмам И. Кундзини. Истинное творческое сотрудничество с режиссером М. Кимеле они продемонстрировали в спектакле «Дядя Ваня» А. Чехова.

В «Дяде Ване» на сцене — серые каменные стены с небольшими окнами вверху. Аскетично и оформление интерьера — на фоне скудной мебели холодом гнетет большое блеклое зеркало. Эта суровая, унылая характеристика среды предваряет понимание зрителями режиссерского прочтения знаменитой пьесы.

Суров, даже безжалостен взгляд М. Кимеле на чеховских героев, она предлагает и нам воспринять их судьбы как драму экзистенциализма. И дядя Ваня (Я. Самуэликс), и Астров (Ю. Лавиньш), и Елена Андреевна (И. Рамуте), и профессор Серебряков (Р. Зебергс) обречены в спектакле на жизнь жестокою, мучительную, отчужденную, к тому же, бесплодную самоанализом. При такой трактовке на первый план выдвигается проблема разобщенности героев, а не тема болезненного поиска че-

ловеческого единства, которая, пожалуй, более характерна для пьесы. В системе холодной отчужденности образов единственно Соня живет по иным законам, излучая тепло, любовь, энергию. Но она не способна противостоять общему стылую течению действия, хотя работа Д. Эверс в роли Софии — подлинно хороша и занимает поэтому видное место в спектакле.

Признавая стремление М. Кимеле дать свою интерпретацию драмы Чехова, надо добавить, что излишне рациональному режиссерскому построению противятся «саморазвитие» образов, которые требуют не только раскрытия отдельных противоречий характеров, а всей сложной полифонии их взаимодействий. Лишь тогда возможны глубокие обобщения о жизни, людях, столь свойственные творчеству Чехова.

Работа главного режиссера театра Г. Луциса на сей раз представлена двумя постановками — популярной драмой А. Гельмана «Наедине со всеми» и комедии классика эстонской литературы А. Китцберга «Сельский портной». В первом спектакле режиссер придал некоторые новые черты хо-

рошо знакомым героям Гельмана. Менее поддалось режиссеру произведение Китцберга. Мастер, по-видимому, слишком доверился народной стихии комедии, его спектакль получился не столько простым, сколько упрощенным.

Театральным азартом отличается постановка комедии Б. Нушича «ОВЭЖ». Над этим спектаклем работала как режиссер актриса Н. Леймане. Не секрет, что эта «женская» пьеса, в которой пятнадцать женских ролей, включена в репертуар Валмиерского театра, в известной мере, ради решения проблемы занятости актрис. Не думаю, что спектакль до конца получился. Не удалось добиться слаженности актерского ансамбля, многие исполнители играют в разных манерах. Тем не менее явные проблемы восполняют столь же явные жизнедростная тональность постановки и та самоотдача, с какой актрисы играют, поют, танцуют.

Серьезным творческим поиском вряд ли можно считать и спектакль «Кошкин дом» С. Маршака. Он также поставлен актером театра — А. Видиньшем. Работа родилась из самых благих намерений: коллектив не за-

бывает о маленьких зрителях. В отличие от многих других театров республики здесь считают необходимым каждый сезон радовать детей новым спектаклем. В прошлом году, например, то была инсценировка сказки А. Бригадере «Спридитис», теперь — «Кошкин дом».

И вот самая поучительная сказка о надменной кошечке, коте Висилия и других четвероногих стала основой светлого и веселого спектакля. К сожалению, откровенно убогое сценическое оформление (сценограф И. Дукуле). Но актеры, к счастью, затмевают блеклый фон. З. Муринесе (Кошка), У. Кошкин (Козел), Р. Биргерс (Коза), А. Броделе (Курьца) и остальные исполнители радуют меткостью деталей, пластичностью, раскованностью, в чем им серьезно помог балетмейстер М. Корстини.

Подводя итоги, следует отметить, что, обращаясь к произведениям самых различных жанров, Валмиерский драматический театр имени Л. Пауэля стремится выявить в их содержании современное звучание. В центре внимания коллектива морально-этические проблемы. Хочется пожелать только, чтобы с равной художественной убедительностью воплощалась на сцене театра его гражданская позиция.

Г. САУЛИГЕ.