

Начался новый сезон. Для Валмиерского театра — 68-й. Что он обещает? Шесть новых постановок. Это солидная часть репертуара, и зрители могут познакомиться с ней и на гастролях театра в Риге.

Однако его работа состоит не только из спектаклей. Чем же еще был богат минувший сезон Валмиерского театра?

Дружбой. Возобновились затихшее на некоторое время сотрудничество с эстонскими соседями. Во время театрального месячника со сцены Валмиерского театра звучала эстонская речь, к зрителям обращались герои «Дикого капитана Кихну» Юхана Смуула, спектакля, который привез театр «Угала» из Вильянди. Между Валмиерой и Вильянди снова начался обмен датшескими и эстонскими пьесами, и валмиерцы живут в ожидании радостных новинок. Хотя в репертуаре Валмиерского театра пять драматургических произведений соседней республики. Как шутят вильяндские коллеги, хоть устраивай фестиваль эстонских пьес. И втайне сожалеют, что в репертуаре «Угалы» нет такого количества произведений эстонских авторов.

В минувшем сезоне стала более тесной и дружба со зрителями. В большой степени этому способствовал и День театра. Из года в год становятся все более четкими и прочными формы этой прекрасной и нужной традиции. В качестве одной из них можно было бы упомянуть зрительскую конференцию, без которой, думается, Дню театра не обойтись. Желавших высказаться на ней все больше и больше. А каким трудным было начало, как сложно было добиться раскованности. Теперь же по отношению, по атмосфере в зале чувствуется, что зрители и театр стали ближе, дружнее, стали более необходимыми друг другу. И сбор ветеранов, проявление уважения к ним, сердечные выступления актеров, специально подготовленные для аудитории этого дня, и прочувствованные слова, и строки поэтов — эти

формы тоже подтверждали свою жизнеспособность. Конечно, можно желать еще многого, но уже обозначилось направление.

О дружбе зрителей свидетельствуют и встречи. Правда, они бываю не часто и для обозначения их не хотелось бы употреблять официальное слово «конференция». Разве назовешь конференцией встречу с тружениками «Лачплесиса» после спектакля «Янис» в Валмиере? Она была вызвана необходимостью обменяться взглядами не только на спектакль, но и на жизнь вообще. Говорили бы до рас-

лись без внимания критики и в ежегодном телевизионном опросе: Айгарс Вилимс признан лучшим молодым актером прошлого сезона.

Завершая обзор минувшего сезона, надо сказать, что заметное место в нем заняла старая добрая «Барышня», которая в вечер Лиго отметила свое 200-е появление на сцене. Зрители не отпускают ее, и уже в нынешнем сезоне она успела сделать основательный круг по республике.

Над чем мы сейчас работаем и что в нашем портфеле? Первая новая постановка этого сезона — «Спра-

режиссеры уже перелистывают другие пьесы. В руках Валентина Мацулевича «Прощальный спектакль» Петера Миллера. Это необычная пьеса, острая, волнующая, она рассказывает о судьбе труппы Чикагского цирка.

...Рассказ о Донате Дравиньке по мотивам романа Илзе Индрене «Песнь медведки». Посвящение театра XXVII съезду Коммунистической партии. Проблем множество. Каких героев сохранить, от каких отказаться? Как разместить роман почти в 400 страниц на сцене гастрوليрующего театра? В этих поисках очень полезен

только от нашей доброй воли, продолжается. Это тоже одна из традиций — искать своих авторов, единомышленников. В театре можно создать нечто значительное только благодаря их усилиям.

В создании репертуара центральной осью, от которой идут различные ответвления, является общественно-политическая тематика, имеющая свои стабильные корни в Валмиерском театре. Не надо возвращаться в слишком уж далекое прошлое, чтобы убедиться в присутствии этой тематики хотя бы в таких спектаклях, как «Хождение по мукам», «Пассажиры», «Соловьиная ночь», «Что тот солдат, что тот этот», «Прости меня» и в готовящемся «Прощальном спектакле».

В репертуаре стала традиционной и тема сельской жизни. Это определяется уже тем, что большинство наших зрителей — сельские жители. Адресованные им постановки, такие как «Жаворонки», «Лирика скотного двора», «Тринадцатый председатель», «Янис» и многие другие получили самый широкий отклик общественности. По этой же причине в репертуар включен и роман И. Индрене «Песнь медведки».

Новый сезон начался. Каким он получится — скажет зритель. Каждый вечер будет открываться занавес, и актеры, полные надежд, будут выходить на сцену. Светлые и легкие, как Роксана, или непримиримые, как Сирано, бросая в зал свои пламенные фразы. Вы, зрители, сможете выразить свое восхищение или разочарование, но наградой для актеров будет волнение и сопереживание зала.

А. Скудра,
помощник главного режиссера по литературным вопросам Валмиерского театра.

У нас на гастролях

Прочность традиций

света, если бы гостям не надо было отправляться в обратный путь. Формализм постепенно исчезает, складываются прочные традиции. В театре — так же, как в семье: чем сильнее традиции, тем она крепче.

В центре внимания минувшего сезона были работы, посвященные 40-летию Победы. Тут нельзя не упомянуть «Цветы облаков», эту своеобразную (опять эстонскую!) пьесу, которая с успехом стартовала на республиканском смотре театров, посвященном знаменательной дате, и принесла награду ее постановщику Петерису Луцису. Награду на этом же смотре получила и Мара Кимеле за режиссуру спектакля «Полет над гнездом кукушки». Группа актеров театра участвовала в смотре индивидуальных работ, посвященном Празднику Победы и Всемирному фестивалю молодежи и студентов, и была награждена. Приятно вспомнить, что наши актеры и спектакли не оста-

но де Бержерак» Эдмона Ростана — встречает свою премьеру в Риге. Приятно через 50 лет снова дать сценическую жизнь одному из замечательнейших произведений мировой литературы. Театру эта работа особенно дорога — как ребенок, родившийся в муках. Радостно, что в этом спектакле по-новому, с неожиданной стороны раскрылся исполнитель главной роли Волдемаре Карпач.

В театре есть такое крылатое выражение: может ли сыграть бога тот, кто сам — черт? «Черт» не сыграл бы Сирано, — после сдачи спектакля сказал Валентин Мацулевич. Наверно, так оно и есть. Во всяком случае так, как это делает Карпач, не сыграл бы. Ведь он не играет. Он живет. Этот спектакль очень зависит от общности единомышленников, от чувства локтя. И очень хотелось бы, чтобы и публика включилась в эту общность.

Сегодня «Сирано» — уже пройденный этап. Сегодня

совет самой писательницы.

Высокую песнь любви — «Читру» Рабиндраната Тагора ставит Мара Кимеле. Это повествование о путях прекраснейших чувств в человеческих сердцах развернуто с такой поэтической чистотой и ясностью, с какой это умеет только Тагор, чье 125-летие отмечается в следующем году.

По нашему заказу инсценируется объемный роман Аугуста Деглава «Рига». Над ним работает театровед Марис Гревинш.

В портфеле театра и пьеса Лии Бридаки «Женщина в брючном костюме». Мы снова ждем в гости в связи с новой постановкой режиссера Эвалда Хермакля.

Взор режиссеров обращен и к Райнису, хотя недавно М. Кимеле добавила к уже имеющимся в репертуаре двум произведениям Райниса третье — «Вей, ветерок!»

Сотрудничество с авторами, порой успешное, порой менее удачное, не всегда зависящее