

Кульбура. — 2005. — 20-26 янв. — с. 11

Номер первый и тринадцатый

Гастроли в Москве Даугавпилсского драматического театра



Сцена из спектакля
"Номер для любовников"

В этом театре две труппы — латышская и русская. Оба спектакля, показанные в Театре Наций, артисты играли на русском языке. Специфика площадки оказалась поначалу кстати: артисты и зрители находились в едином, вполне камерном пространстве. Это сближает.

Коллектив под руководством молодого режиссера Хария Петроциса ищет свою интонацию, старается быть разнообразным в репертуаре. Промежуточный этап этих поисков и был явлен в Москве.

Начали с романтической легенды Яна Райниса "Вей, ветерок" (перевод А.Кушнера). В туманном мареве и полумраке, на невысоком пандусе разостлали "рукотворные" половики, яркая пестрядь которых создала атмосферу фольклорной ясности и простоты (режиссер — Х.Петроцис, художник — И.Кокина).

Патетические речитативы героев были романтично возвышены и чи-

сты. Трагедия сыграна в ритуально-балладном ритме, но с примесью обаятельного простодушия и лукавства, что сдвигает действие в дань нынешний.

История, схожая с тем, как развиваются у А.Н.Островского отношения Мизгиря, Кулавы и Снегурочки, получила на сцене более приземленную интонацию. Удвис здесь похож на наповатого дальнобойщика, что артист М.Самодахов четко выявляет, напирая на его самонадеянность, равную безответственности. Бейба — К.Лучина — девушка не от мира сего, живет в замкнутом мире, но душою тянется к высокой любви. Зане — Жюнна Лубгане — острая, чувственная и темпераментная полюбуйная невеста — воспринимает мир не менее драматично. Основное трио получилось искренним и страстным. Столь же интересна Мать Веры Храмликовой. По сюжету она носительница зла, но актриса переводит характер

в иной регистр — ее героиня сознает неизбежность судьбы. Спектакль, бережный в отношении к традиции, весьма осторожен и в ее освоении.

Постижение творений Рэя Куни в Москве началось недавно (уже есть "Слишком женатый таксист" в Сатире и "№ 13" — в МХТ имени Чехова).

В Даугавпилсе Михаил Мамадов поставил пьесу под более коммерческим названием "Номер для любовников", растянув безалаберный анекдот на два часа с антрактом.

Те же артисты, что называется, ушли в отрыв, точнее, в отрыв. Кажется, что ошарашенные люди попали в компьютерную игру. Чварда вранья и нелепых недоразумений громоздилась и перемещивалась.

Камерность площадки на сей раз только мешала. Стоя под носом у зрителей, артисты много кричали, комиковали, дергались, бегали вприпрыжку. Действие "не взлетало", ему недоставало изяще-

ства, а озорство казалось натужным.

Главный герой Ричард Уилли (В.Янцевич) демонстрировал повадки шоумена, а управгостиницей (В.Храмликова) впломбом была похожа на фрекен Бок из "Малыша и Карлсона". Зато очень занятно сыгран М.Самодаховым второй герой сюжета — секретарь мистера Уилли Джордж. Забитый начальником и явно суровой маманькой, он живет тайной мечтой о суперменстве, и в нем внезапно просыпается мечо. Выглядит это смешно, нелепо и обаятельно благодаря разнообразию красок и состояний, которыми артист пользуется, чего, увы, не хватало другим.

Жаль, что в спектакле из благих побуждений все чисто механические эффекты постановщик и артисты старались довести до кульминации, а сцена требует рельефов и полутонов. Даже в фарос.

Александр ИНЯХИН