

## СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

## КИРГИЗСТАНЦЫ ЗА РУБЕЖОМ

## «Великолепные

Из гастрольной поездки по Республике Никарагуа вернулся творческий коллектив Республиканского театра кукол.

## Чародеи»

Длинная очередь у здания национального театра Рубен Дарио в Манагуа волновалась, дети плакали: кончились билеты на кукольное представление. Фрунзенские артисты уговорили администратора, и еще тридцать счастливых заняли места в проходах.

Представление началось. Затив дыхание, смотрели и дети, и взрослые кукольный спектакль В. Швембергера и К. Эшмамбетова «Охотник Таласа». А после спектакля был большой кукольный концерт, в котором принимали участие и сами артисты театра.

Со сказочными персонажами русских и киргизских сказок Зайцем и Волком, Цыпленком и Медвежонком познакомились в эти дни героический народ Никарагуа. Месяц продолжалась гастрольная поездка по городам страны. «Великолепными чародеями» в один голос называли киргизских артистов газеты Никарагуа. Таким было и единодушное мнение зрителей: больших и маленьких. Киргизские кукольники познакомили своих зрителей с советскими и киргизскими народными песнями и танцами. Огромный успех имели мелодии, сыгранные на комузе и темир-комузе, песни, спетые на испанском языке. Зал долго не отпускал полюбившихся артистов.

Все спектакли — а их артисты давали по два в день, несмотря на большую жару и влажность, — шли обычно при полном аншлаге. И можно было бы весь месяц находиться в столице

Никарагуа и ее пригородах. Но киргизская труппа единодушно решила ехать в северные районы страны, где ни днем, ни ночью не прекращаются боевые действия. Здесь-то и вспомнились им недавние гастроли в Афганистане. Разрывы бомб, близкая стрельба, санитарные машины, полные раненых солдат.

— Примечательно, — рассказывают участники поездки, — что несмотря на то, что страна сегодня испытывает множество проблем, все лучшее в ней отдано детям. И наши гастроли были еще одним подарком детворе.

Кроме спектаклей в театрах, артисты встречались со зрителями в колледжах и школах, но особенно много незабываемых встреч, выступлений было в детских домах Никарагуа. Ребятишки, заранее знавшие о приезде артистов, дежурили у дверей детдома. И как только подъезжал автобус, бросались навстречу. Носили реквизит, помогали сооружать сцену, разглядывали кукол, костюмы. И, конечно же, засыпали всевозможными вопросами: «Где находится Москва?», «Далеко ли от Москвы Киргизия?», «Какие у вас школы?», «Сколько лет учатся в них?», «Сколько вы платите за учеб?». А после спектаклей брали артистов за руку, называя «мама» и «папа».

На такие теплые, трогательные встречи артисты брали все, что у них было: значки, сувениры, поделки, которые подготовили для этой поездки Центр эстетического воспитания при фрунзенском Дворце

пионеров и школьников имени К. Джакыпова и объединение художественных промыслов «Кыял». Они организовывали в детских домах выставки детского рисунка, фотовыставки, показывали слайд-фильмы об искусстве киргизского народа, природе Киргизии, а на прощание обменивались адресами, автографами. Дети обычно провожали артистов до самого автобуса. И уже в открытые окна все тянули руки с открытками, где писали: «Мир — ла пас».

А вечером снова были спектакли и концерты, после которых подходили простые никарагуанцы, благодарили, расспрашивали о жизни в Советском Союзе.

Встретились актеры в Манагуа и со своими коллегами — кукольниками. До сих пор в Никарагуа не существовало кукольного театра. Сейчас создана творческая мастерская. И ее участники уже побывали в Москве: в знаменитом театре кукол С. Образцова, встречались с Сергеем Владимировичем, многому научились у него, многое решили перенять. На суд наших артистов они вынесли свои первые спектакли и были очень тронуты их похвалой.

В заключение гастроль коллектив Республиканского театра кукол был принят председателем Сандинистской ассоциации деятелей культуры Росарио Мурильо. Она выразила большую благодарность актерам за их плодотворные гастроли.

Т. КАШИРСКАЯ,  
корр. КирТАГ.